

CURRICULUM VITAE

Área de conocimiento de Pintura

**Departamento de Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Castilla – La Mancha**

Simeón Saiz Ruiz

Cuenca, 2023

CURRICULUM VITAE. Historial académico docente, investigador y de gestión universitaria presentado por SIMEÓN SAIZ RUIZ como parte de los requisitos para la provisión de la plaza de Profesor Catedrático de Universidad, actualizado

ÍNDICE

CURRICULUM DETALLADO

1. Títulos académicos (clase, organismo y centro de expedición, fecha de expedición, calificación, si la hubiere)	7
2. Puestos docentes desempeñados (categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)	7
3. Experiencia en gestión y administración educativa, científica o tecnológica: (1) cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades o que hayan sido asimilados, o en organismos públicos de investigación, (2) puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico dentro de la administración general del Estado o de las comunidades autónomas, (3) otros méritos	9
4. Actividad docente desempeñada (programas, puestos y evaluación si la hubiere)	9
5. Actividad asistencial desempeñada	13
6. Actividad investigadora desempeñada	13
7. Publicaciones, libros (título, fecha de publicación, editorial, número de autores, tipo: docente/investigador, número de citas)	13
8. Publicaciones, artículos (título, revista, fecha de publicación, número de autores, base de datos de indexación, categoría de indexación, índice de impacto, posición que ocupa la revista en la categoría, tipo: docente/investigador, número de citas)	14
9. Otras publicaciones	16
10. Otros trabajos de investigación	
11. Proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas como IP	
12. Proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas como INP	18
13. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos (título, autores, lugar, fecha, entidad organizadora, carácter: nacional/internacional, tipo: docente/investigador)	19

14. Patentes	
15. Cursos y seminarios impartidos (centro, organismo, materia, fecha de celebración y duración)	19
16. Cursos y seminarios recibidos (centro, organismo, materia, fecha de celebración y duración)	21
17. Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la licenciatura)	21
18. Actividad en empresas y profesión libre	23
Exposiciones individuales	23
Exposiciones colectivas	25
Exposiciones comisariadas	31
Publicaciones	32
Libros de artista	32
Principales colecciones	33
Dibujos y obra gráfica	33
Premios	33
Bibliografía	34
Catálogos y libros publicados con reproducciones de obras artística	43
19. Otros méritos docentes o de investigación	68
20. Otros méritos	

ANEXO IV

CURRICULUM VITAE DE CANDIDATOS/AS PARA CONCURSOS DE ACCESO A LOS CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: Saiz Ruiz, Simeón

DNI:

Lugar y fecha de expedición:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia:

Teléfono:

Correo electrónico:

Categoría actual como docente: CU

Fecha de ingreso al cuerpo:
27-04-2022

Departamento o unidad docente actual: Arte

Facultad o Escuela actual: Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Hospital actual¹:

Categoría asistencial actual¹:

Acreditación que posee: Catedrático de Universidad

Comisión que reconoció la acreditación: Arte y Humanidades

RESUMEN DEL CURRICULUM

Nº de quinquenios: Seis

Fecha del último reconocimiento: 01-01-2021

Nº de sexenios: Tres

Fecha del último reconocimiento: 01-01-2017

Nº de libros: Dos

Nº de artículos indexados: Tres más cinco en otras revistas y dieciséis en catálogos (dos escritos en inglés y otros publicados en otros idiomas)

Nº de congresos: Dos

Nº de proyectos de los que es (ha sido) IP:

Nº de proyectos de los que es (ha sido) INP:

Nº de patentes:

Nº años de actividad en empresas y profesión libre: Desde 1976, 46 años.

CURRICULUM DETALLADO

1- Títulos académicos

Clase: Licenciado en Filosofía
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro de expedición: Facultad de Filosofía
Fecha de expedición: 26-07-1995

Clase: Doctor en Filosofía
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro de expedición: Facultad de Filosofía
Fecha de expedición: 05-12-2000
Calificación: Sobresaliente cum laude

2- Puestos docentes desempeñados:

Categoría: Profesor asociado
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 06/11/1986
Fecha de cese o finalización: 30/09/1989
Categoría: Profesor asociado
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: P06
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1989
Fecha de cese o finalización: 31/12/1992

Categoría: Profesor asociado AS. PINTURA (G101001/D07021) / ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: P06
Fecha de nombramiento o contrato: 01/01/1993
Fecha de cese o finalización: 30/09/1995

Categoría: Profesor asociado AS. PINTURA (G101001/D07021) / ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: P06
Fecha de nombramiento o contrato: 18/10/1995
Fecha de cese o finalización: 30/09/1996

Categoría: Profesor ayudante E.U. A.E. PINTURA (G101001/D06142) / ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1996
Fecha de cese o finalización: 30/09/1997

Categoría: Profesor ayudante FAC y E.T.S. A.F. PINTURA (G101001/D05134) / ARTE(G101)-
ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1997
Fecha de cese o finalización: 30/09/1999

Categoría: Profesor asociado PROFESOR ASOCIADO N2/TC (G101001/D07871) /
ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) /PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1999
Fecha de cese o finalización: 08/01/2002

Categoría: Profesor Titular de Universidad PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (G101001/DF010022) / ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 09/01/2002
Fecha de cese o finalización: 12/05/2007

Categoría: Profesor Titular de Universidad PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (G101001/DF010022) / ARTE(G101)-ARTE (BB.AA. CU)(G101001) / PINTURA(690)
Organismo o centro: Universidad de Castilla-La Mancha
Régimen de dedicación: C08
Fecha de nombramiento o contrato: 13/05/2007
Fecha de cese o finalización:

3- Experiencia en gestión y administración educativa, científica o tecnológica:

3.1- Cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades o que hayan sido asimilados, o en organismos públicos de investigación.

- Vicedecano ii fac. bellas artes cu. Desde 01/01/1987 hasta 22/04/1997.
- Vicesecretario fac. bb. aa. Desde 23/04/1997 hasta 30/09/1999.
- Vicedecano iii fac. b. artes cu. Desde 01/10/1999 hasta 31/03/2004.
- Decano/a Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Desde 01/04/2004 hasta 02/04/2008.
- Coordinador/a de curso de grado en bellas artes (cu).(2º). Desde 30/01/2013 hasta 08/07/2014.

(3.2-) puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico dentro de la administración general del Estado o de las comunidades autónomas,

(3.3-) otros méritos

4- Actividad docente desempeñada (programas, puestos y evaluación si la hubiere):

Curso Académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2021-22	TU	Pintura II. Grupo B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	90	105
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	25	
2020-21	TU	Pintura II. Grupo A	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	90	160
		Pintura II. Grupo B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	45	
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	25	
2019-20	TU	Pintura II. Grupo A	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	90	160
		Pintura II. Grupo B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	45	
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	25	
2018-19	TU	Pintura II. Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	180	195
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	15	
2017-18	TU	Pintura II. Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	180	195
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	15	
2016-17	TU	Pintura II. Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (1)	2º	Teórico / práctica	180	195
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (1)	1º	Teórica	15	

Curso Académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2015-16	TU	Pintura II. Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (2)	2º	Teórico / práctica	180	195
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	2º	Teórica	15	
2014-15	TU	Pintura II. Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (2)	2º	Teórico / práctica	180	195
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	1º	Teórica	15	
2013-14	TU	Pintura II Grupos B y D	Grado en Bellas Artes (2)	2º	Teórico / práctica	180	205
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	1º	Teórica	25	
2012-13	TU	Pintura II Grupos A y B	Grado en Bellas Artes (2)	2º	Teórico / práctica	180	202,5
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	1º	Teórica	22,5	
2011-12	TU	Pintura II Grupos C y D	Grado en Bellas Artes (2)	2º	Teórico / práctica	135	207,5
		Procesos de la creación artística	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	30	
		Proyectos	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	20	
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	1º	Teórica	22,5	

Curso Académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2010-11	TU	Pintura II Grupo A	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	120	215
		Procesos de la creación artística	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	30	
		Proyectos	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	20	
		Pintura y esfera pública	Máster en Invest. en prácticas artísticas y visuales (2)	2º	Teórica	45	
2009-10	TU	Pintura II. Grupo A	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	120	240
		Procesos de la creación artística	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	60	
		Proyectos	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	60	
2008-09	TU	Pintura II Grupo A	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	120	240
		Procesos de la creación artística	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	60	
		Proyectos	Licenciado en Bellas Artes (3)	5º	Práctica	60	
2007-08	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180
2006-07	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180
2005-06	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180
2004-05	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180

Curso Académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2003-04	TU	Pintura II. Grupo A	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	120	210
		Taller de pintura I	Licenciado en Bellas Artes (3)	3º	Práctica	90	
2002-03	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	240	240
2001-02	TU	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180
2000-01	Asociado	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (3)	2º	Práctica	180	180
1999-00	Asociado	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (4)	2º	Teórico / práctica	240	240
1998-99	Ayudante Fac. y E.T.S.	Pintura II Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (4)	2º	Teórico / práctica	240	240
1997-98	Ayudante Fac. y E.T.S.	Pintura III Grupos A y B	Licenciado en Bellas Artes (4)	3º/4º	Teórico / práctica	240	240
1996-97	Ayudante E.U.	Pintura III Grupo B	Licenciado en Bellas Artes (4)	3º/4º	Teórico / práctica	60	240
		Pintura IV	Licenciado en Bellas Artes (4)	4º	Teórico / práctica	180	
1995-96	Asociado	Pintura IV	Licenciado en Bellas Artes (4)	4º	Teórico / práctica	180	180
1994-95	Asociado	Pintura IV	Licenciado en Bellas Artes (4)	4º	Teórico / práctica	180	180

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
1993-94	Asociado	Pintura IV	Licenciado en Bellas Artes (4)	4º	Teórico / práctica	180	180
1992-93	Asociado	Pintura II	Licenciado en Bellas Artes (4)	2º	Teórico / práctica	150	150
1991-92	Asociado	Arte y literatura	Licenciado en Bellas Artes (5)	4º/5º	Teórica	120	120
1990-91	Asociado	Taller de investigación personalizada II	Licenciado en Bellas Artes (5)	5º	Teórico / práctica	120	120
1989-90	Asociado	Pintura II	Licenciado en Bellas Artes (5)	2º	Teórico / práctica	120	120
1988-89	Asociado	Introducción a color	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	1º	Teórico / práctica	70	220
		Pintura I	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	2º	Teórico / práctica	70	
		Pintura II	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	3º	Teórico / práctica	80	
1987-88	Asociado	Sociología y antropología	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	1º	Teórica	90	195
		Pintura I	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	2º	Teórico / práctica	105	
1986-87	Asociado	Introducción al color	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	1º	Teórico / práctica	70	100
		Teoría e Historia del arte I	Primer ciclo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (6)	1º	Teórica	30	

- 1) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 10-03-2017
- 2) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 12-11-2010
- 3) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 30-10-2000 y 16-05-2001
- 4) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 30-10-1992
- 5) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 06-10-1989
- 6) Plan de estudios publicado en el B.O.E. de fecha 11-09-1987

5-Actividad asistencial desempeñada

6-Actividad investigadora desempeñada:

Tramos de investigación, sexenios, CNEAI. Cuerpos docentes universitarios reconocidos al amparo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, y para el personal contratado permanente Convenio de Colaboración MEDC y UCLM.

Categoría	F.desde	F.hasta	F.efectos	Sexenio
PROF. TITULAR DE UNIVERSIDAD	01/01/1997	31/12/2004	01/01/2007	Investigación
PROF. TITULAR DE UNIVERSIDAD	01/01/2005	31/12/2010	01/01/2012	Investigación
PROF. TITULAR DE UNIVERSIDAD	01/01/2011	31/12/2016	01/01/2017	Investigación

7- Publicaciones, libros (título, fecha de publicación, editorial, número de autores, tipo: docente/investigador, número de citas)

Título: “Realidad contra identidad. Ensayos sobre *J’est un je*”, Saiz Ruiz, Simeón (compilador y escritor)

Fecha de publicación: 2008

Editorial: Universidad de Salamanca

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, “Realidad contra identidad”, págs. 115-319.

Tipo: Investigación

Título: “La representación de la violencia cuando la violencia no puede mostrarse (el exilio en la pintura)”

Fecha de publicación: 2015

Editorial: Editions Trabucaire, Canet en Roussillon y Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale, Francia.

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 125-136.

Tipo: Investigación

8- Publicaciones, artículos

Título: “¿Un cuadro pintado a partir de una imagen de la televisión es una pintura de historia?”

Revista: *Espacio, tiempo y Forma*, Serie V, Historia Contemporánea, t.24, UNED

Fecha de publicación: 2012

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 147-160.

Base de datos de indexación: Está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de

Datos: [REDIB](#), [LATINDEX](#), [DICE](#), [ISOC \(CINDOC\)](#), [RESH](#), [IN-RECH](#), [Dialnet](#), [e-spacio UNED](#), [CIRC 2.0 \(2016\)](#), [MIAR 2015](#), [ERIH PLUS](#), [CARHUS 2014 \(C\)](#), [Fuente Academica Premier](#), [Periodicals Index Online](#), [Ulrich's](#), [FRANCIS](#), [SUDOC](#), [ZDB](#), [DULCINEA \(VERDE\)](#), [Directory of Open Access Journals \(DOAJ\)](#), [CARHUS Plus+ 2018](#) e [Índice H de las revistas científicas españolas según Google Scholar Metrics](#).

Categoría de indexación:

Índice de impacto:

Posición que ocupa la revista en la categoría:

Tipo: investigador.

Número de citas:

Título: “Realidad contra identidad”

Revista: *Revista de Occidente*, nº 297.

Fecha de publicación: febrero 2006,

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 71-101.

Base de datos de indexación:

Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Index Islamicus, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Categoría de indexación:

Índice de impacto:

Posición que ocupa la revista en la categoría:

Tipo: investigador,

Número de citas:

Título: Sin título.

Revista: *Artecontexto*, nº4

Fecha de publicación: Madrid, 2004

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 78-9 y 88-89 (traducción inglesa).

Base de datos de indexación: Index Islamicus, DIALNET

Categoría de indexación:

Índice de impacto:

Posición que ocupa la revista en la categoría:

Tipo: investigador.

Número de citas:

Título: "Azar y responsabilidad en el arte"
Revista: *Doce notas preliminares*, nº 6, diciembre 2000,
Fecha de publicación: 2000.
Número de autores: Simeon Saiz Ruiz, págs. 88-100.
Base de datos de indexación:
Categoría de indexación:
Índice de impacto:
Posición que ocupa la revista en la categoría:
Tipo: docente/investigador,
Número de citas:

Título: "Sobre 'J'est un je'"
Revista: *Papers d'art*, Gerona, Fundació Espais d'Art Contemporani, nº 75, y en
en catálogo de Espais Centre d'Art Contemporani de Gerona,
Fecha de publicación: 2º semestre 1998,
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 20-27.
Base de datos de indexación:
Categoría de indexación:
Índice de impacto:
Posición que ocupa la revista en la categoría:
Tipo: docente/investigador,
Número de citas:

Título: "Arte y sexualidad (sexo y objeto de consumo)", *SubRosa. Arte y estética*,
Revista: *SubRosa. Arte y estética*.
Fecha de publicación: Cáceres, verano 1991.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 69-80.
Base de datos de indexación:
Categoría de indexación:
Índice de impacto:
Posición que ocupa la revista en la categoría:
Tipo: docente/investigador,
Número de citas:

Título: "Explosiones, el texto como obra, exposición como pieza" texto
acompañando la exposición en la Galería Antonio Machón, 1987
Revista: *Sur Exprés*, Madrid
Fecha de publicación: Mayo 1988.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz
Base de datos de indexación:
Categoría de indexación:
Índice de impacto:
Posición que ocupa la revista en la categoría:
Tipo: docente/investigador,
Número de citas:

Título: "Supermercado de la desesperación en la Historia del Arte",
Revista: *Figura*, nº 6, Sevilla.
Fecha de publicación: Invierno 1985.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz.

Base de datos de indexación:
Categoría de indexación:
Índice de impacto:
Posición que ocupa la revista en la categoría:
Tipo: docente/investigador,
Número de citas:

9- Otras publicaciones:

Título: “*Tiempos de desamparo*. Contrarrestar la hegemonía de las imágenes de los medios”

Editorial: Edición de los autores, Madrid.

Fecha de publicación: 2016

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 24-31.

Tipo: investigador, Catálogo de la exposición *Tiempos de desamparo*

Título: “*Critical Optimism, Times of Joy and Times of Helplessness. Three projects run by artists*”

Editorial: Edición de los autores, Madrid.

Fecha de publicación: 2016

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 14-20.

Tipo: investigador. Catálogo de la exposición *Tiempos de desamparo*

Título: “*Tiempos de desamparo*”, Traducción al alemán: *Zeiten der Ohnmacht*.

Editorial: Edición de los autores, Madrid.

Fecha de publicación: 2016.

Número de autores: Saiz Ruiz, Simeón; Anselment, Monika y Wirth; Wolfgang. págs. 9-10. Traducción págs. 11-13.

Tipo: investigador Catálogo de la exposición *Tiempos de desamparo*

Título: “El grado cero del documento, los medios de comunicación de masas y la historia”, traducción al catalán “El grau zero del document, els mitjans de comunicació de masses i la historia”.

Editorial: Edición de la artista, publicación electrónica. Una versión reducida publicada por espaivisor, Miriam Lozano y Mira Bernabeu, Valencia, 2019, págs., 528-532.

Fecha de publicación: 2014.

Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 137-152.

Tipo: investigador. Catálogo de exposición de la artista Monika Anselment en el Museo de L’Empordà, Figueres y en el Museu de L’Exili, La Jonquera

Título: “12 cuadernos para un optimismo crítico”, ARTIUM.

Editorial: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM.

Fecha de publicación: 2014

Número de autores: Saiz Ruiz, Simeón;

Tipo: investigador. Publicación acompañando la exposición “12 cuadernos para un optimismo crítico”, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, mayo-agosto de 2014.

Título: "The Project"
Editorial: Edición de los autores, Madrid.
Fecha de publicación: 2012
Número de autores: Saiz Ruiz, Simeón; Anselment, Monika, págs. 5-8.
Tipo: investigador. Catálogo de la exposición *Tiempos de alegría*.

Título: "**Flores, risas, poder.** La fuerza explosiva de la felicidad. Yo también soy feliz. Dignidad. So clear to our eyes. Paradise of minutes. Wir lieben das Leben, wo wir nur können".
Editorial: Edición de los autores, Madrid.
Fecha de publicación: 2012.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 13-22.
Tipo: investigador. Catálogo de la exposición *Tiempos de alegría*.

Título: "Fiktionalisierung oder Nicht-Fiktionalisierung des Dokumentarischen in der Kunst" (traducido del español por Ulrich Kunzmann).
Editorial: Kunstverein Tiergarten, Berlín.
Fecha de publicación: 2010.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 117-128.
Tipo: investigador. Catálogo de la exposición "Blindes Vertrauen. Bilder als Seismographien des Unsichtbaren", comisariado y edición del catálogo a cargo de Monika Anselment y Magdala Perpinyá.

Título: "Arte y realidad".
Revista: El País.
Fecha de publicación: 31 de octubre de 2006.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, pág. 42.
Tipo: investigador. Artículo de opinión.

Título: "Centro y margen"
Editorial: Museo de Lugo.
Fecha de publicación: 2004.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 145-6.
Tipo: investigador. Catálogo exposición *Excentrico*, Museo de Lugo.

Título: "Tres cosas sobre 'J'est un Je': De lo políticamente correcto, de la indignidad de hablar por los otros y sobre el estado de la pintura"
Editorial: Diputación de Cuenca y Gobierno de Aragón, Cuenca.
Fecha de publicación: 1997.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 31-33.
Tipo: investigador. Catálogo de *J'est un Je*, Diputación de Cuenca y Gobierno de Aragón, Cuenca, marzo 1997,

Título: "Banderas anarquistas"
Editorial: Fundación Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia,
Fecha de publicación: 1996.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs 69-72 en valenciano y págs. 112-3 en castellano.
Tipo: investigador. Catálogo de la 4ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia, 1996.

Título: "La sociedad y sobre todo las instituciones..."
Editorial: Facultad de Bellas Artes de Cuenca
Fecha de publicación: 1997.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, pág. 88.
Tipo: investigador. Catálogo de "Miradas", Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 1997.

Título: "Sameness is a Mistery, Lao-Tse said",
Editorial: Pabellón de España, Sevilla 1992.
Fecha de publicación: 1992.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 130-31.
Tipo: investigador. Catálogo exposición *Los Últimos Días*, Pabellón de España, Sevilla 1992.

Título: "Estructuras de dominio".
Editorial: Galería Municipal de Beja-Escudeiros.
Fecha de publicación: 1991.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz.
Tipo: investigador. Catálogo exposición *Manífestó*, Galería Municipal de Beja-Escudeiros, 1991.

Título: "De agitación a publicidad",
Editorial: Galería Fúcares, Madrid
Fecha de publicación: 1990
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 21-31.
Tipo: investigador. Catálogo exposición *Másculino/Femenino*, Galería Fúcares, Madrid,

Título: "Arte Español. Unas notas", en J.L. Brea, *Before and after the enthusiasm*.
Editorial: SDU Publishers, The Hague.
Fecha de publicación: 1989.
Número de autores: Simeón Saiz Ruiz, págs. 151-56.
Tipo: investigador. Catálogo de la exposición *Before and after the enthusiasm*, Amsterdam, 1989, comisariada por J.L. Brea.

10- Otros trabajos de investigación

11- Proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas como IP

12- Proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas como INP

13-Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos:

Título: “*La representación de la violencia cuando la violencia no puede mostrarse (el exilio en la pintura)*”. Ponencia en *3e séminaire transfrontalier: Déplacements forcés et exils en Europe au XXe siècle*. Con publicación de las ponencias por Editions Trabucaire, Canet en Roussillon y Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale, Francia, 2015, págs. 125-136. ISBN: 978-2-84974-214-3

Autores: Simeón Saiz Ruiz, ponencia.

Lugar: Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale, Perpignan, Francia

Fecha: 1 y 2 de marzo de 2012

Entidad organizadora: Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale

Carácter: internacional

Tipo: investigador

14- Patentes

15- Cursos y seminarios impartidos:

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Organismo: Departamento de Pintura y Conservación-Restauración, UCM

Materia: “¿*De qué hablamos cuando hablamos de pintura?*”, mesa redonda junto con Javier Garcerá y los coordinadores, Fernando Alonso y Victor Zarza.

Fecha de celebración: 14 de noviembre 2019, a las 11,30h

Duración: 1 sesión, 12:00 a 13:30.

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Organismo: UCM

Materia: “*Cuando las imágenes nombran los tiempos*”, mesa redonda junto con Monica Anselment, Josu Larrañaga, Daniel Villegas y José Enrique Mateo León.

Fecha de celebración: Viernes, 17 de febrero de 2017, a las 11,30h

Duración: 1 sesión

Centro: Universidad Complutense, curso de verano en El Escorial

Organismo: UCM

Materia: “La imposibilidad del género histórico” en el curso “Crear en tiempos de crisis. Arte y compromiso político”

Fecha de celebración: 8 al 13 de julio de 2013

Duración: Una sesión.

Centro: Museu Memorial de l'Exili, MUME
Organismo: Seminari-jornada de debat *"Transmissió, representació e instrumentalització de l'horror: formes de narrar la guerra i mostrar les seves víctimes"*, organizado por el Museu Memorial de l'Exili y el grupo de investigación *"Història, Memòria i identitats"* (Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona)
Materia: *"Ficcionalizar o no ficcionalizar el documento"*
Fecha de celebración: 14 mayo 2010
Duración: 1 sesión de 10:00 a 13:30.

Centro: Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, **Organismo:** Universitat Politècnica de València.
Materia: *De los medios de comunicación de masas a la pintura. En el Máster en Producción Artística.*
Fecha de celebración: Del 15 al 19 de diciembre de 2008.
Duración: 20 horas.

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona
Organismo: Universitat de Barcelona
Materia: *"La apropiación de imágenes de los medios de comunicación de masas por la pintura. Aspectos conceptuales y problemas técnicos"*, dentro de la asignatura Workshops y Seminarios de la Especialidad *"Arte y Contextos Intermedia"* del Máster en Producciones Artísticas e Investigación.
Fecha de celebración: 2007
Duración: los días 14 y 15 de noviembre de 2007.

Centro: Universidad Complutense, curso de verano en El Escorial
Organismo: UCM
Materia: *"Cuadros con Historia en el arte del siglo XX. La Vanguardia artística como testigo histórico de una época."* Curso dirigido por Francisco Calvo Serraller
Fecha de celebración: del 6 al 10 de julio de 1998.
Duración: Una sesión.

16- Cursos y seminarios recibidos:

Centro: Campus de Cuenca

Organismo: UCLM

Materia: “La innovación pedagógica en la Educación Superior”

Fecha de celebración: 24 de junio y 19 de julio de 2004

Duración: 12 horas

Centro: Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

Organismo: Universitat Politècnica de València.

Materia: “Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior”.

Fecha de celebración: 11-13 diciembre 2007

Duración: 22 horas

17- Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la licenciatura) Becas de movilidad dentro del programa Erasmus. TS.

Fechas Estancia	Universidad de destino	País	Horas de docencia impartidas
Curso 1997/1998	Kuvataiteakademia	Finlandia	5
Curso 2000/2001	National Academy of Art/Sofia	Bulgaria	6
16/11/2002 al 21/11/2002	University of Dundee	Reino Unido	8
21/10/2002 al 22/10/2002	Limerick Institute of Technology	Irlanda	12
31/03/2004 al 09/04/2004	Academy of Fie Arts in Warsaw	Polonia	5
04/11/2007 al 11/11/2007	Akdeniz University	Turquía	8
23/03/2009 al 28/03/2009	Oslo National Academy of the Arts	Noruega	5
02/10/2009 al 07/10/2009	Minar Sinar Fine Arts University	Turquía	5
09/12/2010 al 10/12/2010	ArtEZ Institute of the Arts	Holanda	5
27/05/2013 al 31/05/2013	ArtEZ Institute of the Arts	Holanda	18
18/11/2013 al 22/11/2013	Accademia di Belle Arti di Venezia	Italia	5
21/04/2015 al 23/04/2015	ArtEZ Institute of the Arts	Holanda	21
23/11/2015 al 27/11/2015	Accademia di Belle Arti di Venezia	Italia	8
21/03/2017 al 23/03/2017	ArtEZ Institute of the Arts	Holanda	16
20/11/2017 al 24/11/2017	Accademia di Belle Arti di Brera	Italia	8
11/12/2018 al 13/12/2018	ArtEZ Institute of the Arts	Holanda	5
04/11/2019 al 08/11/2019	Accademia di Belle Arti di Venezia	Italia	8

18- Actividad en empresas y profesión

libre: Exposiciones individuales:

- | | |
|------|---|
| 1976 | Galería Edurne, Madrid, 8 de octubre de 1976. |
| 1978 | Galería Edurne, Pedraza, Segovia. |
| 1980 | Galería Carmen Durango, Valladolid. |
| 1981 | Galería Egam, Madrid.

Mills Gallery, BCA, Boston, MA., USA. |
| 1984 | Galería Antonio Machón, Madrid.

Galería La Máquina Española, Sevilla.

Tossan-Tossan Gallery, New York, N.Y., USA |
| 1986 | Sala de la Diputación Provincial de Málaga.*

Sala Alta, Cuenca.

Galería Antonio Machón, Madrid. |
| 1987 | Museo de Bellas Artes de Oviedo, Asturias.*

Casa Municipal de Avilés, Asturias.

Galería Antonio Machón, Madrid. |
| 1990 | <i>"Masculino/Femenino: I-V"</i> , Galería Fúcares, Madrid.* |
| 1991 | Galería Fúcares, Almagro. |
| 1993 | <i>"Sobre la pornografía. Proyecciones y fetiches"</i> , Galería Fúcares, Madrid. |
| 1996 | <i>"J'est un je"</i> , Galería Fúcares, Madrid. |
| 1997 | <i>"J'est un je"</i> , Sala de Exposiciones de la Diputación de Cuenca en el Antiguo convento de las Carmelitas, Cuenca. Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Museo de Huesca, Huesca.* |

- 1998 “*J'est un je (continuación)*”, Galería Fúcares, Madrid.*
 “*J'est un je*”, Espais Centre d'Art Contemporani, Gerona.*
- 1999 “*J'est un je*”, ATA Centre for Contemporary Art, Sofia, Bulgaria.
 “*J'est un je*”, Espacio de Caja de Burgos, Burgos.*
 “*J'est un je*”, Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- 2002 “*J'est un je*”, Galería Tomás March, Valencia. Junio-octubre 2002.
- 2004 “*J'est un je (¿fin?)*”, Galería Fúcares, Madrid. 8 de enero-7 de febrero 2004.
- 2007 “*En con(de)strucción*”, Galería Fúcares, Madrid. 1 de marzo – 7 de abril de 2007.
- 2008 “*J'est un je*”, Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca; 7 de marzo-11 de mayo. Universidad de Valencia, Valencia; 30 de mayo-31 de Agosto. Museo de Santa Cruz, Toledo; 11 de septiembre-11 de noviembre.*
- 2010 “*J'est un je*”, MUME, Museu Memorial de l'Exili, La Junquera, Gerona; 27 de marzo – 23 de mayo de 2010.
- 2013 “*Flores, risas, poder*”, Galería Fúcares, Madrid. Enero 2013.
 “1970-2013”, Galería Fúcares, Almagro, 19 de octubre-23 de noviembre.
- 2016 “*Sobre Río Júcar 1976*”, Galería Edurne, El Escorial, Madrid, 8 de octubre de 2016.
 “*La joie de vivre*”, Galería F2, Madrid 19 de noviembre de 2016 – enero 2017.
- 2018 “*Soldados soviéticos*”, Galería F2, Madrid, 11 de enero – 3 de febrero de 2018.
- 2022 “*Fotos (Das Unheimliche)*”, Galería F2, Madrid, 22 de octubre – 26 de noviembre de 2022

* Catálogo editado.

PERFORMANCES

- 1994 “*Performance para radio y biblioteca*”, Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Exposiciones colectivas:

- 1977 Galería Edurne, Madrid.
- 1979 Sunne Savage Galery, Boston, MA., USA.
- 1980 Sunne Savage Galery, Boston, MA., USA.
- 1982 Galería Carmen Durango, Valladolid.
- 1984 "*Otra pintura de Castilla-La Mancha*", exposición itinerante por Castilla -La Mancha.
- "*La Cultura en Castilla-La Mancha*", exposición itinerante por Castilla-La Mancha.
- 4ª Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.*
- Tossan-Tossan Gallery, New York, N.Y., USA
- 1985 V Salón de los 16, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, MEAC, Madrid.
- "*Ocho pintores en Cuenca*", Sala Alta, Cuenca.
- Stange Gallery, Hamburgo, RFA.
- 1986 Tossan Tossan Gallery, New York, N.Y., USA.
- "*La Narrativa y el Símbolo*", II Semana del Cómic, Palau Solleric (Centre d'exposicions i documentació de l'Art Contemporani), Palma de Mallorca. Del 24 de junio al 4 de julio de 1986*.
- Galería Antonio Machón, Madrid.
- Galería Edurne, Madrid.
- 1989 "*Before and after the enthusiasm: 1972-1992*". Kunst Rai'89, Amsterdam, Holanda. 24 a 28 de mayo de 1989.*
- Galería Fúcares, Madrid.
- 1990 "*Alice through the looking glass*", Galería Fúcares, Madrid.
- Colectiva de Verano, Galería Pedro Pizarro, Málaga.
- Fondos de la Galería, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- 1991 Galería Denis Van de Velde, Aalst, Bélgica (con J. Baldeón y C. Gonzalez).

- "*Stillstand switches*", Shedhalle, Zürich, Suiza.
- "*Un placer*", Arteleku, San Sebastián, Guipúzcoa. Septiembre 1991.*
- Galería Mario Flecha, Londres (con J. Baldeón y B. Goyenetxea).
- "*P.S.O.E.*", Estrujenbank, Madrid.
- "*Confrontaciones. Arte último británico y español*", Palacio de Velázquez, Madrid. Del 11 de diciembre de 1991 al 18 de febrero de 1992.*
- "*Manifiesto*", convento de San Francisco, Beja, Portugal.*
- 1992 "Auktion", Shedhalle, Zürich, Suiza.
- "*Los Últimos Días*", Salas del arenal, Sevilla. Del 19 de abril al 12 de mayo de 1992.*
- "*El compromiso del arte*", Sala Amadis, Madrid.
- 1993 "Objetos y libros de artista", Galería Estampa, Madrid.
- "*La Situación*", Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
- 1994 "*Festival de la pintura*", Fundación El Monte, Sevilla.
- "*X Premio de Pintura L'Oreal*", Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Carjac, Francia.*
- "*Son de aquí*", Galería Fúcares, Almagro.
- "*Paradoja y metáfora. En los límites de la escultura*". Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga.
- "*Paradoja y Metáfora*", Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- "*Gran Formato*", Galería Antonio Machón, Madrid.
- "*XIV Salón de los 16*", Museo Nacional de Antropología, Antiguo MEAC, Madrid. Del 29 de noviembre de 1994 al 10 de enero de 1995.*
- 1995 "*Poesía visual. Años 90*", Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.
- "*Peninsulares*", Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.
- 1996 "*IV Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia*", Sala Parpalló, Valencia, mayo-junio 1996.*
- Galería Buades, Madrid.
- "*L'entorn del llenguatge*", Casal Soleric, Palma de Mallorca, octubre – noviembre 1996.*
- "*Colección Testimoni 95-96*", Sala de exposiciones del Banco Herrero y Sala de Exposiciones Café Central, Oviedo, Asturias.*

- 1997 “*Miradas, 10 años de enseñanza artística en Cuenca*”, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, octubre-noviembre 1997; Museo de Ciudad Real, enero 1998; Museo de Santa Cruz, Toledo, febrero-marzo 1998; Museo de Albacete, abril-mayo 1998.
- 1998 “*Territorio plural. Diez años colección testimonio. 1987-1997*”, Sala de exposiciones de la Fundación “la Caixa”, Madrid. Del 23 de enero al 1 de marzo de 1998.*
- “*Madrid-Berlin. Condiciones de visibilidad / Sichtverhältnisse. 12 Positionen Zeitgenössischer Malerei*”, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.*
- “*Art-Société-Politique*”, Galerie Nathalie Pariente, Paris.
- 1999 “*Madrid-Berlin. Condiciones de visibilidad / Sichtverhältnisse. 12 Positionen Zeitgenössischer Malerei*”, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
- “*V Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia. Mirant-nos des de fora*”, Centre Cultural La Beneficència. Sala Parpalló, Valencia. 22 de septiembre -14 de noviembre.*
- “*A sangre y fuego*”, Espai D’Art Contemporani de Castelló, Castellón de la Plana. *
- 2000 “*Berradiskidetzerako Artea. Arte hacia la reconciliación. Art towards reconciliation*”. Kultur Etxea, Gernika-Lumoko Udala, Abril-Mayo 2000. Gernika Museoa, Junio-Septiembre 2000.*
- “*Canal de seducción*”, Iglesia del Monasterio de Prado, Valladolid, 17 de mayo-31 de julio de 2000.*
- “*Biennals Martínez Guerricabeitia, 1990-1999 (adquisicions)*”, Sala Martínez Guerricabeitia del edificio de la Nave, Patronato Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia. Junio 2000.
- 2000-1 “*Colección del Premio de pintura L’Oreal*”, Sala de Exposiciones Primera Casa de Oficios de San Lorenzo de El Escorial. Del 14 de agosto al 8 de septiembre de 2000; Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, 22 agosto – 5 septiembre 2000; Centro Cultural Gran Capitán, Granada. Enero 2001.*
- “*Memoria y Modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha*”, itinerante por Centro Cultural San Marcos, Toledo, noviembre 2000; Museo Municipal “López Villaseñor”, Ciudad Real 13 febrero – 11 marzo 2001; Palacio del Infantado, Guadalajara, 26 marzo - 22 abril 2001; Sala de exposiciones de Santa Inés, Sevilla, mayo 2001, Casa Zavala, Cuenca, junio 2001. Museo Municipal de Albacete, septiembre 2001.*
- 2001 “*Change of Identity*”, X International Festival for the Arts “Process-Space”, City Art Gallery, Ruse, Bulgaria, junio 2001.
- “*VI Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia*”, Reales Atarazanas de Valencia, 23 noviembre 2001 – 13 enero 2002.*

- 2002 *"Temps públic"*, Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, 20 septiembre - 19 octubre 2002. *
- 2003 *"Colección Caja de Burgos. Memoria de un recorrido"*. Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 6 de mayo al 1 de junio de 2003. *
- 2004 *"Laocoonte Devorado. Arte y violencia política"*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, mayo- junio. Centro José Guerrero, Diputación de Granada, octubre 2004, enero 2005. DA2, Salamanca, febrero-abril 2005. *
- "En Guerra"*, CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, del 18 de mayo al 26 de septiembre de 2004. *
- "Imágenes de Historia"*, Museo Colecciones ICO, Madrid, 1 de junio-12 de septiembre de 2004. *
- "Excéntricos"*, Museo Provincial de Lugo, 28 de julio – 15 de septiembre de 2004. *
- "Sombras y deseos. La Colección (2)"*, CAB Centro de Arte Caja Burgos, marzo – julio 2004. *
- "L'Art de la Guerra. Visions de la col.lecció Martínez Guerricabeitia."* Universidad de Valencia, noviembre 2004 – enero 2005. *
- 2005 *"Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'la Caixa'. Obras entorno a la ciudad"*, Sa Llonja, Palma de Mallorca, 18 de enero – 20 de febrero de 2005.
- "Lenguajes y sentidos. Colección Caja Burgos"*, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Valladolid, 31 marzo – 1 de mayo 2005. *
- "Emergencias"*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 1 de abril – 21 de agosto 2005. *
- "La pintura sin gesto"*, Hospital de San Juan de Dios, Almagro, Ciudad Real, 21 de mayo – 31 de julio, 2005.
- "Acentos en la colección de Caja Madrid. Pintura española contemporánea"*, Sala de las Alhajas, Madrid, 7 junio – 4 septiembre 2005. *
- 2006 *"¿Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei"*, Hangart-7, Salzburg, Austria, 17 marzo – 3 mayo 2006. *
- "Paisatges domèstics. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació 'la Caixa'"*, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, 13 de junio – 8 de agosto de 2006.
- Pintura mutante*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 29 septiembre 2006-7 enero 2007. *
- Ayermañana*, Facultad de BBAA de Cuenca, biblioteca de la UCLM en el campus de Cuenca, 7 de octubre-19 de noviembre 2006. *
- 2007 *"Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones"*. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 29 marzo - 29 de julio de 2007. *

- 2008 *"Imágenes latentes"*, Galería Fúcares, Madrid, 10 de septiembre – 31 de octubre de 2008.*
- 2009 *"Mi Vida – Menny és pokol- A MUSAC gyűjteménye Budapesten (Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in Art from MUSAC Collection)"*, Mücsarnok / Kunsthalle Budapest. 28 de marzo - 17 de mayo, 2009.*
- "Cosmética dogmática"*, CaixaForum, Barcelona, 18 de noviembre de 2009 – 11 de abril de 2010.
- 2010 *"Pintado en los 80"*, Galería Antonio Machón, Madrid, 10 de marzo de 2010.
- "Blindes Vertrauen. Bilder als Seismographien des Unsichtbaren"*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlín, 10 de septiembre – 16 de octubre de 2010.*
- "(in)visibilidad y (des)control"*, Galería Fernando Pradillo, Madrid, 15 de septiembre – 27 de noviembre de 2010.
- "Basado en hechos reales. décima presentación de la Colección ARTIUM"*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 2 de octubre de 2010.
- 2011 *"The End of History and The return of History Painting"*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, mmkA, Arnhem, Holanda, 29 de enero – 8 de mayo de 2011. *"El fin de la historia ...y el retorno de la pintura de historia"*, Domus Artium Salamanca, DA2, junio - 6 de noviembre de 2011.
- "Colección de pintura contemporánea internacional"*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Sede A Coruña. A Coruña, España. 10.11.2011 – 18.03.2012.
- 2012 *"Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010"*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 23 de junio de 2012 -6 de enero de 2013.*
- "Montaje de Atracciones"* y *"La imagen especular"*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, octubre de 2012.
- "Tiempos de alegría"* (comisaría y participa), Galería Fúcares, Almagro, 20 de octubre -29 de diciembre de 2012.*
- 2013 *"Tiempos de alegría. Zeiten der Freude"* (comisaría y participa), Kulturpunkt en PROGR, Berna del 4 al 25 de mayo de 2013.
- "A partir de Figura. Una posible lectura de los 80"*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 20 de diciembre de 2013 – 20 de abril de 2014.
- 2014 *"12 cuadernos para un optimismo crítico"*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, mayo-agosto de 2014.*
- "Qui té por del roig?"* Centre d'Art Tecla Sala, de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 25 de septiembre - 8 de mayo de 2015.
- "40 años, 40 artistas"*, galería Fúcares, Almagro, 27 de septiembre de 2014.

- "Los ojos del tiempo"*, Castillo de Santa Catalina, Cádiz, 28 de septiembre de 2014-22 de marzo de 2015.
- "Entorno crítico"*, CAB, Burgos, 9 de octubre de 2014 - 30 de enero de 2015.
- 2015 *"¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización"*, Domus Artium Salamanca, DA2, 8 de octubre de 2015 - 31 de enero de 2016.
- "Sinestesia. colección olor VISUAL"*, Tabacalera Promoción de Arte, Madrid, 03 de julio – 27 de septiembre de 2015.*
- 2016 *"Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política (o violencia) en/desde (la España del) siglo XX"*, Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau, Valencia, 21 de junio - 2 de octubre de 2016. *
- "Tiempos de desamparo"* (comisaría y participa), Asociación AICultura, Algeciras, Cádiz. 10 de junio – 31 de agosto de 2016.*
- "La Situación 2016. Arte por-venir"*, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 18-28 de octubre del 2016."
- "De gráfica y libros. 45 años de edición artística en Cuenca."* Sala de exposiciones temporales del museo de Cuenca, 17 de noviembre de 2016 – 15 de enero de 2017.
- 2017 *"Artea eta (artearen) Sistema Artium Bilduman. El Arte y el Sistema (del arte) en la Colección Artium. Art and System (of Art) in Artium Collection"*. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 26 de abril de 2017 – 2 de septiembre de 2018.
- "Tiempos de alegría / Tiempos de desamparo"* (comisaría y participa), CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, 17 de febrero – 28 de mayo de 2017.
- "Incendiar el velo; fetiches de objetos/imágenes"*, Galería Javier Martín. Málaga, del 16 de junio al 30 de septiembre de 2017.
- "Zeiten der Ohnmacht"* (comisaría y participa), Kunstraum pro arte, Hallein, Austria, 13 de julio - agosto 2017.
- 2019 *"1989. El fin del siglo XX"*, IVAM, Valencia, 24 de enero – 19 de mayo 2019.
- "El Sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo."* Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid, 20 de septiembre – 24 de noviembre de 2019.
- "45 artistas, 45 museos, 45 maletas. Homenaje a Marcel Duchamp"*. Galería Fúcares, Almagro, 5 de octubre de 2019.
- 2020 NICHT MUSEUM ZEITGEMÄßER KUNST (nonmuseum for contemporary art) evento artístico en la calle, Dresden Neumarkt, Dresden, Alemania, 25 de julio de 2020.
- 2021 *La vida de los objetos*, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea Pablo Serrano, Zaragoza, 24 de febrero al 29 de agosto de 2021.

Exposiciones comisariadas:

- 1990 “*La nada de la política*” y “*La política de la nada*”, en Estrujenbank, Madrid, 22 de octubre a 17 de noviembre de 1990 y 30 de noviembre a 28 de diciembre de 1990 respectivamente.
Con alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca:
- 2012 “*Tiempos de alegría*” (comisariada junto a Monika Anselment y participa), Galería Fúcares, Almagro, 20 de octubre -29 de diciembre de 2012.
- 2013 “*Tiempos de alegría. Zeiten der Freude*” (comisaría junto a Monika Anselment y participa), Kulturpunkt en PROGR, Berna del 4 al 25 de mayo de 2013.
- 2014 “*12 cuadernos para un optimismo crítico*” (comisaría y participa), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, mayo-agosto de 2014.
- 2016 “*Tiempos de desamparo*” (comisaría junto a Monika Anselment y participa), Asociación AlCultura, Algeciras, Cádiz. 10 de junio – 31 de agosto de 2016.
- “*Tiempos de Desamparo*” (Comisariada junto con José Enrique Mateo León. Con alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, de AKI, Enschede (Holanda) y de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca) En la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, junio 2016 y en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, en octubre 2016.
- 2017 “*Tiempos de alegría / Tiempos de desamparo*” (comisaría junto a Monika Anselment y Wolfgang Wirth, y participa), CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, 17 de febrero – 28 de mayo de 2017
- “*Zeiten der Ohnmacht*” (comisaría junto a Monika Anselment y Wolfgang Wirth, y participa), Kunstraum pro arte, Hallein, Austria, 13 de julio - agosto 2017.

Publicaciones:

1977 “*El río de Cuenca*”. Editorial Casas Colgadas, Cuenca. Fotografías.

Libros de artista:

1984 “*Dos superficies. El Alma de el Greco*”, libro de aguafuertes, 23 x 17 cm, con 79 aguafuertes de 22 x 16 cm. Antonio Machón Editor, Madrid.

Sin título, carpeta de aguafuertes, Antonio Machón Editor, Madrid.

1985 “*No podrás dormir*”, libro de aguafuertes, 39 x 29 cm, con 21 aguafuertes de 33 x 50 cm y uno de 15 x 19'5 cm, Antonio Machón Editor, Madrid.

1990 “*Fetiches*”, libro de serigrafías, 33'5 x 23'5 cm, con 12 serigrafías de 31'1 x 21'7 cm. Editorial Antojos, Cuenca.

2002 “*J'est un je (fragmentos)*”, carpeta de aguafuertes con 24 planchas de 32 x 25 cm. Sobre papel de 76 x 56 cm. Editado por el autor y la galería Fúcares, 2002.

Principales colecciones:

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Alcorcón.
Ayuntamiento de Vitoria.
CAB, Centro de Arte de Caja Burgos, Burgos.
Colección Andersen Consulting, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo.
Colección Banco de Bilbao.
Colección Caja Madrid.
Colección Dobe, Zürich, Suiza.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación “la Caixa”, Barcelona.
Comunidad Autónoma de Madrid.
Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña
Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Fundación General de la Universidad de Valencia. Valencia.
Fundación Sorigué. Lleida
Grupo 16, Madrid.
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Museo de Bellas Artes de Oviedo, Asturias.
Museo Español de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Universidad de Salamanca.

Dibujo y obra gráfica:

Colección BMG, Ariola, Madrid.
Colección Banco de España. Madrid
Fogg Art Museum, Boston, MA., USA.
The Hispanic Society of America. New York, N.Y., USA.

Premios:

X Premio L'Oreal de Pintura, Madrid, 1994.

Bibliografía:

- Aliaga, Juan Vicente: "A sangre y fuego, imatges de la violència a l'art contemporani", catálogo Espais d'art Contemporani de Castelló, págs. 26-143.
"La iconografía de dolor y la violencia en el arte actual", *El Periódico Mediterráneo, Cuadernos*, Castellón, 3-10-99.
- "Simeón Saiz Ruiz", *Artforum*, XLI, nº 4, New York, diciembre 2002, págs. 145-6.
- "Batallas del arte. Unas notas sobre la obra de Simeón Saiz Ruiz", en catálogo de *J'est un je*, Fundació General de la Universitat de Valencia, 2008, págs. 44-47.
- "Lo que las obras rezuman. Un recorrido informado por la producción artística de *Genealogías feministas del arte español: 1960-2010*", en *Genealogías feministas del arte español: 1960-2010*, MUSAC, León, 2013, págs. 47-84 (79).
- Alonso, I.: "Simeón Saiz reflexiona en Fonseca sobre las víctimas de los conflictos armados", *La Gaceta*, pág. 21, Salamanca, sábado 8 de marzo de 2008.
- Alonso Molina, Óscar: "Asimetría del espejo", *ABC de las Artes y las Letras*, Madrid, 24 de marzo del 2007, pág. 41.
- "El arte volcado sobre sí mismo", en *Arte español contemporáneo. 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013, págs. 269-301. SSR citado en pág. 291.
- Alvarez Quintana, C.: "De la pintura de Simeón Saiz Ruiz, de Nueva York y el graffiti", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 08.02.87.
- Alvarez Reyes, J.A.: "Simeón Saiz Ruiz, una pintura de contenido social", *Diario 16*, Madrid. 16.04.1996.
- Álvarez, Jesús: "El adiós a la abstracción y el retorno a lo figurativo", *ABC de Sevilla*, 19 de diciembre de 2013, pág. 62.
- Anónimos: "Saiz Ruiz and the meanings of red", *Artists and Members News*, Boston Center for the Arts, Vol. 8, nº 8, Boston, octubre 1981.
- "Saiz" *ABC de las artes*, Madrid, 23.10.86.
- "Exposición antológica de Simeón Saiz Ruiz", *El Punto*, Madrid, 30.01.87.
- "Simeón Saiz Ruiz", *El Globo*, Madrid, 4.12.87.
- "Simeón Sáiz", *Buades*, Madrid, junio-julio 1987.
- "Documento Salon de los 16. Simeón Saiz Ruiz", *Guadalimar*, noviembre 1996.

“Simeón Saiz se pregunta en su pintura el porqué de la guerra”, *El Día*, 12.09.08, pág. 56.

“Ni cautivos ni desarmados’, una reflexión a través del arte sobre el dolor y la violencia”, *Europapress/Comunidad Valenciana*, 21-06-2016.
<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cautivos-desarmados-reflexion-traves-arte-dolor-violencia-20160621145931.html>

“Ni cautivos ni desarmados’, reúne en La Nau 40 obras que reflexionan sobre el dolor y la violencia en el siglo XX.” *Abece.es Comunidad Valenciana*, actualizado el 21-06-2016.
https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-cautivos-desarmados-reune-40-obras-reflexionan-sobre-dolor-y-violencia-siglo-201606211635_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F

Arganzo, Carlos: “Simeón Saiz Ruiz”, *Ya*, Madrid, 23.09.1994.

A.R., J: “Simeón Saiz Ruiz”, *Arte y Parte* 20, abril-mayo 1999, pág. 77.

Barón, Javier: “Cuatro series de Simeón Saiz Ruiz”, *La nueva España*, Oviedo, 13.02.87.

Barro, David: “La pintura y lo pictórico”, en *Arte español contemporáneo. 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013, págs. 371-430. SSR citado en págs. 378 y 401.

“Conjugando sensaciones”, catálogo exposición *Sinestesia. Colección olor VISUAL*, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, 2015, págs 17-32.

Bilbao Ruiz, Antón: “El Museo de papel”, *Diario de noticias de Álava*, viernes 11 de mayo de 2018.

Blanch, María Teresa: “Ceremonias de disuasión: viajes por la frontera deslizante de las verdades artísticas”, catálogo de *Confrontaciones*, Madrid, 1991, págs. 24-27.

Brea, José Luis: “Simeón Saiz Ruiz”, *Sur Exprés*, diciembre 1987.

“Los muros de la patria mía”, en catálogo de *Before and after the enthusiasm*, SDU Publishers, The Hague, 1989. Págs. 63-72.

“Escrituras de lo complejo”, en catálogo de *Before and after the enthusiasm*, SDU Publishers, The Hague, 1989. Págs. 139-149.

“Los Últimos Días”, en catálogo exposición. Pabellón de España, Sevilla, 1992. Págs. 13-31.

C., L.: “Recuerdos de una guerra olvidada”, *Tribuna de Salamanca*, pág. 72, sábado 8 de marzo de 2008.

Calvo Serraller, Francisco: “Simeón Saiz Ruiz, tenebroso fulgor”, *El País*, Madrid, 20.10.84.

“La Alternativa del Futuro”, en catálogo *Otra pintura de Castilla-La Mancha*. 1984

“Una visión diferente del horror de Sarajevo”, *El País*, Madrid, 11.05.96

“Pintura de Historia”, en catálogo *J'est un je*, Diputación de Cuenca y

- Gobierno de Aragón, Cuenca, 1997, págs. 7-9.
- Cameron, Dan: "Los Juguetes violentos", catálogo exposición. Galería Antonio Machón, Madrid, 1986.
- Carlos, Isabel: "Peninsulares", *Expresso*. 12.01.1996.
- "Manifiesto no Convento", *Expresso*, Lisboa, 04.01.92.
- Carpio, Francisco: "El hilo y el ovillo", *ABC cultural*, nº 1068, Madrid, 24 de noviembre de 2012, págs. 26-7.
- "Lobos cuando no corderos", *ABC cultural*, nº 1313, Madrid, 20 de enero de 2018, pág. 22.
- Casademont, Tina: "Espais mostra un recull d'obra de Simeón Saiz inspirada en la Guerra dels Balcans", *El Punt*, 28-10 -98.
- "Angel Quintana parla de 'Les imatges i la construcció de la realitat', a Espais", *El Punto*, 6-11-98.
- Castaño, Adolfo: "La muerte en pintura". *ABC de las Artes*, Madrid. 17.05.1996.
- Cervera, Isabel: "Simeón Saiz Ruiz", *Arte y Parte*, Madrid. Abril -mayo 1997. Nº 8, pág. 89.
- Clemente, José Luis: "Simeón Saiz Ruiz", *El Cultural, El Mundo*, 26 junio 2002.
- Corral Castanedo, Antonio: "Simeón Saiz Ruiz", *El Norte de Castilla*, Valladolid, 10.10.80.
- Coscolluela, Ferran: "Una mirada incisiva a la guerra", *El Periódico*, 4 de abril de 2010, p.32.
- Costa, J. M.: "Simeón Saiz Ruiz", *ABC*, Madrid, 10.12.87.
- "Masculino-Femenino", *Guía del Diario 16*, 30.03.90.
- "CentroCentro, macedonia de exposiciones en el corazón de Madrid", *eldiario.es*, 25/03/2017. http://www.eldiario.es/cultura/arte/CentroCentro-Madrid-exposiciones_0_625737892.html
- Danvila, J. R.: "Del color de la tierra", en catálogo *Otra pintura de Castilla-La Mancha*. 1984
- "La radicalidad de un proyecto", *Guía del Ocio*, Madrid, 16.04.90.
- "Masculino, femenino y arte", *El Punto*, Madrid, 06.04.90.
- "Españoles en Londres", *El Punto*, Madrid, 29.01.91.
- "Un espejo para los mitos", *El Punto*, Madrid, 12.03.93.
- "Simeón Saiz Ruiz y la pintura como alegato", *El Punto*, Madrid, 03.05.1996.
- De Alfonso, Carlota: "Simeón Saiz Ruiz. En con(de)strucción", *El punto*, Madrid, 23 de

Marzo de 2007, pág. 4.

Dimova, Desislava: Entrevista con Simeón Saiz Ruiz, *Democracia*, Sofía, Bulgaria, 22-1-99.

Doctor Roncero, Rafael: "Pensar el mundo", "El arte volcado sobre sí mismo", en *Arte español contemporáneo. 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013, págs. 101-158. SSR citado en págs. 107 y 128.

Espino, Luisa: "Arco 2021 ¿Menos es más?" *El Cultural* de *El Mundo*, Madrid, 2-8 de julio de 2021, págs. 28-33.

Estévez, José Luis: "Fuera de centro", *El País*, Madrid, 25.9.2004.

"Virus pictórico", *Babelia*, *El País*, Madrid, 14.10.2006, pág. 19.

Fabra, María: "Una exposición contempla la violencia desde el arte actual", *El País*, 15-10-99.

Fernández, Horacio: "Objetividad doméstica", *Metrópoli*, suplemento de *El Mundo*, Madrid, 10.01.92.

"Fuera de los circuitos", *Magazine*, suplemento dominical de *El Mundo*, Madrid, 11.01.92.

"El beneficio de la duda", *Metrópoli*, suplemento de *El Mundo*, Madrid, 26.03.93.

Fernández-Cid, Miguel: "Una actitud", *Guía Madrid*, suplemento del *Diario 16*, Madrid, 21.07.89.

"Simeón Saiz, vocación por la pintura", *Diario 16*, Madrid, 27.11.94.

"Un ejercicio crítico de la percepción", *Diario 16*, Madrid, 27.11.94.

"Dominio de la pasión", *Cambio 16*, Madrid, 05.12.94.

"Saiz Ruiz después de la batalla", *El Cultural*, *El Mundo*, 11.09.08, págs. 32-33.

Font i Agulló, Jordi: "Pintura poderosa i nadar contra la corrent", *Papers d'Art*, Girona, agosto-diciembre 97.

"Temps Públic (Anotacions contra la posthistòria)", catálogo exposición Temps Public, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2002.

"Catástrofe y estética de la reaparición. Algunos comentarios sobre el quehacer artístico de Simeón Saiz Ruiz y un relato corto de guerra", en catálogo de *J'est un je*, Fundació General de la Universitat de Valencia, 2008, págs. 32-44.

Frechilla, Marta: "Simeón Saiz Ruiz obtuvo el X premio L'Oreal de Pintura", *ABC*, Madrid, 23.09.94.

Galán, Fernando M.: "Simeón Saiz: ver y mirar", *Blanco y Negro Cultural*, *ABC*, 17.01.2004.

García, Aurora: "Acentos en una colección de pintura", en catálogo exposición *Acentos en*

la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea. Caja Madrid, Madrid, 2005, págs. 23-50.

Gibson, Amber: "Simeón Saiz Ruiz", en "100 artistas españoles", EXIT Publicaciones, Madrid, 2008, págs. 368-371

Guerrero, José: Texto en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 6.

Hernando Carrasco, Javier: "Cauces formales de lo subjetivo", en *MUSAC. Colección, Vol. I*. MUSAC, Burgos, 2005, págs. 150 – 163. SSR citado en pág. 155.

Higgins, Shaun O'L.; Striegel, Collen: "Press Gallery- The Newspaper in Modern and Postmodern Art." New Media Ventures Inc, Spokane, Washington, 2005.

Huici, Fernando: "Simeón Sáiz", *El País*, Madrid, 27.11.87.

"Mujeres y explosiones", *El País*, Madrid, 08.01.88.

"El deseo atrapado por la cola", *El País*, Madrid, 29.03.93.

Jarque, Vicente: "En Torno a lo pictóricamente correcto, catálogo exposición. Galería

Fúcares, Madrid, enero-febrero 1998.

"Arte y violencia", *El País*, Madrid, 30-10-99.

"Espacios de resistencia", *El País*, Madrid, 15.12.2001.

Jaureguizar: "El museo expone la obra de quince artistas considerados transgresores", *El Progreso*, Lugo, 29.6.2004.

Jiménez, Carlos: "Ambitos del Arte. El compromiso en el Arte", texto acompañando exposición, Madrid, abril 1992.

"El arte en la fábrica de los deseos", *Lápiz*, nº 76, Madrid, marzo 1991.

Jiménez, José: "Reaccionar ante la imagen", en "Artistas para el siglo XXI", *El Mundo*, Madrid, sábado 17 de junio de 2000, y www.elmundo.es/cultura/arteXXI/simeon/criticasaiz.html

Kainberger, Hedwig: "Schauend entschleunigen. Junge spanische Kunst im Salzburg Hangar-7 von 'Red Bull'", *Salzburger Nachrichten*, viernes 17 de marzo de 2006, pág. 11.

Langwallner, Hans: "Nachdenken über unsere Existenz", *Kronen Zeitung*, 19.03.2006.

Loarce, Jose Luis: "Simeón Saiz Ruiz, la dualidad masculino-femenino", *La Semana*, 15.04.90.

"Simeón Saiz", *Lápiz*, nº 76, Madrid, marzo 1991.

"Simeón Saiz", *ABC de las artes*, Madrid, 24.01.91.

Logroño, Miguel: "Un clamor en el origen" en catálogo *V Salon de los 16*, Madrid, 1985.

"El museo se mueve", *Cambio 16*, Madrid, 1985.

- Llorca, Pablo: "El test de Rorschard", *Diario 16, Guía de Madrid*, Madrid, 02.12.94.
- Maderuelo, Javier: "Pintura e Historia en Simeón Saiz", *Babelia, El País*, 7-2-98.
- Marchán Fiz, Simón: "J'est un je, una serie de cuadros de "época", en catálogo de Espacio Caja de Burgos, Marzo de 1999.
- Martínez, Cristina: "Instantes contra la desmemoria", *La Tribuna de Toledo*, 12.09.08, pág. 12.
- Martínez Ruiz, Florencio: "Simeón Saiz Ruiz", *El Día*, Cuenca, 18.10.94.
- Mateschitz, Mäzen: "Malen wie im Flug", http://bildung.focus.msn.de/bildung/maezen-mateschitz_nid_26385.html
- Merino, Imma: "L'art que pot canviar la vida", *El Punt*, 24-11-98.
- Mila, Miguel Ángel: "Simeón Saiz. J'est d'autres je", *Lanza*, 10-11-2013, pág. 32.
- Molina, Angela: "El grito de Laocoonte", *Babelia, El País*, 08.05.04, pág. 15.
- "El triunfo del comisariado", *El País*, Madrid, 23.4.05.
- Montés, Andrés: "Simeón Saiz", entrevista, *La Nueva España*, Oviedo, 18.01.87.
- Müller, Katrin Bettina: "Die Heilige im Küchenstudio. 'Sichtverhältnisse': Malerei aus Madrid und Berlin mi Künstlerhaus Bethanien." *Der Tagesspiegel*, Berlin, Lunes 29-3-99.
- Navarro, Mariano: "Cuenca de basuras", *El Cultural, El Mundo*, Madrid, 13.03.07, pág. 34.
- Olmo, Santiago: "La narrativa y el símbolo", en catálogo exposición, Ayuntamiento de Palma, Palma de Mallorca, junio 1986.
- Olivares, Rosa: "Tiempos duros", *El Cultural, El Mundo*, Madrid, 4.12.2003, págs. 10-12.
- Pardo, Tania: "Simeón Saiz Ruiz" en catálogo de la exposición "*Mi Vida – Menny és pokol- A MUSAC gyűjteménye Budapest (Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in Art from MUSAC Collection)*", Musac/Mücsarnok, 2009, págs. 144-5.
- "Algunas propuestas de prácticas colaborativas y relacionales", en *Arte español contemporáneo. 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013, págs. 161-215. SSR citado en págs. 264.
- Page, Francisco: "Simeón Saiz Ruiz: conformador de espacios", *El Banzo*, Cuenca, abril 1977.
- "Simeón Saiz Ruiz", *Gaceta Conquense*, Cuenca, 09.10.84.
- Paredes, Tomás: "Arte en los juguetes violentos de Simeón Saiz", *El Punto*, Madrid, 10.10.86.
- "Simeón Saiz Ruiz: signos/saber/símbolos", *El Punto*, Madrid, 04.12.87.
- Parreño, Jose María: "XIV Salón de los 16: Todas las apuestas", *ABC*, Madrid, diciembre

1994.

“S. Saiz Ruiz”, *ABC de las artes*, 30-1-98.

Perez, Antonio: Texto en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 5.

Perez Madero, Rafael: Texto en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 5.

Perez-Guerra, José: “El color como registro de conductas”, *Diario 5 Días*, Madrid, 20.10.84.

Perez Villén, Angel L.: “La vánitas neobarroca”, *Lápiz*, Madrid, 1992.

Pinharanda, Joao: “A batalha dos espelhos”. *Publico Fin de Semana*, Lisboa, enero 1992.

Pinto de Almeida, Bernardo: “Manifiesto”, *Lápiz*, nº 85, Madrid, marzo 1992.

Queralt, Rosa: “Alegorías del sujeto escindido”, en catálogo de “Territorio plural. Colección Testimonio 10 años. 1987 -1997”, enero 1998, pág. 66.

Redacción el Periódico Mediterráneo: “El arte, reflejo del dolor y la violencia”, *el Periódico Mediterráneo*, Castellón, 14-10-99.

Redacción Levante de Castellón: “Una muestra sobre la violencia en el arte sustituirá a ‘Hypertronix’ en el Espais d’Art”, *Levante de Castellón*, Nov, 99.

Revuelta, Laura: “La violencia de la historia”, *Blanco y Negro cultural*, ABC, 08.05.04, págs. 25-6.

Román Gil, Dora: “La Galería Edurne de El Escorial continúa su programación de otoño con la exposición dedicada al artista Simeón Sáiz Ruiz”. Publicado el 7 de octubre de 2016 en *Mito | Revista Cultural*, nº 38. <http://revistamito.com/la-galeria-edurne-escorial-continua-programacion-otono-la-exposicion-dedicada-al-artista-simeon-saiz-ruiz/>

Rodriguez, Julián: “Parábola (falsa) de la salvación”, en catálogo de *Manifiesto*, Galería Municipal de Beja -Escudeiros, Beja, diciembre 1991.

Ruiz de Samaniego, Alberto: “Perdonen las disculpas”, *Abc*, nº 776, 16 de diciembre de 2006.

Sánchez, Mónica: “Saiz: ‘La pintura nunca se debe usar para ensalzar la violencia’”, *El Adelanto de Salamanca*, pág. 43, sábado 8 de marzo de 2008.

Saiz, Fernando: “Simeón, un permanente salto al vacío”, *Gaceta Conquense*, Cuenca, 16.10.84.

Sanz, Vicent: “Los héroes son héroes cuando se mueren o los matan”, en catálogo de *J’est un je*, Fundatió General de la Universitat de Valencia, 2008.

Schöngart, Michaela: “Blühende Landschaften. Hat die Kunst als Medium noch eine Chance? ‘Madrid-Berlin’ im Künstlerhaus Bethanien”, *Berliner Morgenpost*, martes 30-3-99.

Schveiger, Verena: “Im Rückblick schwindet die Zuversich”, *Salzburger Nachrichten*, martes

21 -8-2017, pág. 9.

Sempere, Eusebio: Texto en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 4.

Sierra, Rafael: "A sangre y fuego": la violencia con arte se comprende mejor", *El Mundo*, Madrid, 14-10-99.

Soares de Oliveira, L: "Peninsulares", *Zap*, Lisboa, 29.12.95. "Artistas na península das Artes", *ZAP*, Lisboa, 22.12.95.

Soriano, Lola: "Escuchar y palpar la pintura", Las Provincias, Valencia, 30 de mayo de 2008, pág. 65.

Stolz, George: "Spain. Taking the art out of politics", *Art News*, febrero 1995.

"The Balkan Century", en catálogo de *J'est un je*, Diputación de Cuenca y Gobierno de Aragón, Cuenca, 1997, págs. 25-28.

"All the News Fit to Paint", *Art News*, volumen 103, nº 4, abril 2004, págs. 84-86.

"Simeón Saiz Ruiz", *Frieze*, nº 155, mayo 2013, pág. 231.

Suarez, Ruben: "Saiz Ruiz", *La Nueva España*, Oviedo, 25.01.87.

Torres, Salva: "Simeón Saiz exhibe en La Nau su obra de Guerra de los Balcanes", *El Mundo*, Valencia, 30 de mayo de 2008, pág. 13.

Tristán, Rosa M.: "El eje estético Madrid-Berlin", *El Mundo*, viernes 9-10-98.

Vidal, Carlos: "Nació, identitat i cosmopolitisme", catálogo IV Bienal Martínez Gurriceitia, Valencia, págs. 83-7.

"La voz de los excluidos", *Lápiz* 157, Madrid, noviembre 1999, págs. 41-9.

Villaespesa, Mar: "Una voz desde lo alto me mandó pintar un cuadro negro", texto acompañando exposición, Galería Antonio Machón, Madrid, noviembre 1984.

"El rito de posesión", en catálogo exposición, Museo de Bellas Artes de Oviedo, Oviedo 1997.

"I am still alive", en catálogo de Madrid-Berlín, oct. 98, págs. 58-9.

"Hablemos de lo que pasa", en catálogo de "Trangenéric@s", Koldo Mitxelena, Donostia, Gipuzkoa, dic. 98, págs.91-93.

Vozmediano, Elena: "La lucha de Simeón Saiz Ruiz", *El Cultural*, *El Mundo*, Madrid, 15.1.2004, pág. 26.

"Más mercadillo que nunca", *El Cultural*, *El Mundo*, Madrid, 12.2.2004, págs. 24-27.

"Nueva pintura de historia", *El Cultural*, *El Mundo*, 11.09.08, pág. 30.

"Saiz Ruiz, la mentira del *frontoviki*", *El Cultural*, *El Mundo*, 19.01.2018, pág. 27.

Yanakieva, Stefaniya: "Simeón Saiz Ruiz", *Art in Bulgaria* 58-59, Sofía, Bulgaria, 1998, págs. 44-45.

Xargay, Ester: "Espais amb 'temps públic'", *Avui*, 17 de octubre de 2002.

Zarza, Víctor: "La imagen urdida", *ABC de las Artes y las letras*, nº 846, Madrid, 19 de abril de 2008, pág. 41.

"La cara B", *ABC cultural*, nº 1068, Madrid, 24 de noviembre de 2012, pág. 29.

"Lo que la imagen esconde", *ABC cultural*, 10 de diciembre de 2016, pág. 21.

Zóbel, Fernando: Texto en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 3.

Zuriza, Javier de: Entrevista en catálogo de la galería Edurne, nº 116, Madrid, 8-10-76, pág. 2.

Catálogos y libros publicados con reproducciones de obras artística:

Catálogos de exposiciones individuales:

1

Título del catálogo: *Simeón Saiz Ruiz*

Lugar de la exposición: Galería Edurne, Madrid (inaugurada el 8 de octubre de 1976)

Editado por: Galería Edurne, Madrid.

Fecha de publicación: 1976

Autores de los textos: Javier de Zurita, págs. 1 y 2 (entrevista con Simeón Saiz Ruiz); Fernando Zóbel, pág. 3; Eusebio Sempere, pág. 4; Antonio Pérez, págs. 4 y 5; Rafael Pérez Madero, pág. 5 y José Guerrero, pág. 6.

Tipo de obra artística reproducida: pinturas, grabados, fotografías.

Páginas de las reproducciones: 2-7.

Tamaño del catálogo: 42'8 x 30'5 cm. formato periódico en blanco y negro.

Número de páginas del catálogo: 8.

2

Título del catálogo: *Simeón Saiz Ruiz*

Lugar de la exposición: Sala de la Diputación Provincial de Málaga.

Editado por: Diputación Provincial de Málaga

Fecha de publicación: 1986

Autores de los textos: Dan Cameron, s.n. págs. 5-6, traducción castellano págs. 7-8

Tipo de obra artística reproducida: pinturas

Páginas de las reproducciones: Portada, s.n. 9-19.

Tamaño del catálogo: 21,4 x 16,5 cm.

Número de páginas del catálogo: 24 sin numerar.

3

Título del catálogo: *Simeón Saiz Ruiz*

Lugar de la exposición: Museo de Bellas Artes de Oviedo, Asturias.

Editado por: Museo de Bellas Artes de Oviedo, Asturias.

Fecha de publicación: 1987

Autores de los textos: Mar Villaespesa, s.n. págs. 5-13.

Tipo de obra artística reproducida: pinturas.

Páginas de las reproducciones: Portada y págs. 5-13, s.n.

Tamaño del catálogo: 28,9 x 21,5 cm.

Número de páginas del catálogo: 40 sin numerar.

4

Título del catálogo: *"Masculino/Femenino: I-V"*

Lugar de la exposición: Galería Fúcares, Madrid

Editado por: Galería Fúcares, Madrid

Fecha de publicación: 1991

Autores de los textos: Ana Mauri, pág. 5; Jose Luis Carrascosa Merino, págs. 6-10; Diana y Pedro G- Romero, págs. 6-10; Chema Cobo, págs. 11-13; Mar Villaespesa, págs. 14-15; Horacio Fernández y Ángel González, pág. 16; Judy Cantor y María José Bueno, págs. 16-

18; Patricia Molins, págs. 16-18; Javier Martínez Collado, págs. 18-20; Simeón Saiz Ruiz, págs. 21-31.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas, esculturas, fotografías, videos e instalaciones.

Páginas de las reproducciones: En blanco y negro, págs. 6-8, 32-41. En color 43-53.

Tamaño del catálogo: 23 x 16,2 cm.

Número de páginas del catálogo: 56.

5

Título del catálogo: *"J'est un je", Simeón Saiz Ruiz.*

Lugar de la exposición: Sala de Exposiciones de la Diputación de Cuenca en el Antiguo convento de las Carmelitas, Cuenca, del 5 al 23 de marzo de 1997. Museo Pablo Serrano, Zaragoza, abril-mayo de 1997. Museo de Huesca, Huesca, junio- julio de 1997.

Editado por: Diputación de Cuenca

Fecha de publicación: 1997

Autores de los textos: Francisco Calvo Serraller, págs. 7-9; George Stolz, págs. 25-28; Simeón Saiz Ruiz, págs. 31-33.

Tipo de obra artística reproducida: pinturas, fotografías.

Páginas de las reproducciones: pinturas 34-55, fotos 10-23.

Tamaño del catálogo: 20,2 x 32,4 cm.

Número de páginas del catálogo: 56.

6

Título del catálogo: *"J'est un je (continuación)",*

Lugar de la exposición: Galería Fúcares, Madrid.

Editado por: Galería Fúcares, Madrid.

Fecha de publicación: 1998

Autores de los textos: Vicente Jarque, págs. 7-14, traducción al inglés, págs. 23-28.

Abraham Lacalle, págs. 17-20, traducción al inglés, 60-62.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas.

Páginas de las reproducciones: 33-56.

Tamaño del catálogo: 24 x 17 cm.

Número de páginas del catálogo: 72.

7

Título del catálogo: *"J'est un je".*

Lugar de la exposición: Espais Centre d'Art Contemporani, Gerona. Del 28 de octubre al 5 de diciembre de 1998.

Editado por: Fundació Espais, Gerona.

Fecha de publicación: 1998.

Autores de los textos: Simeón Saiz Ruiz, págs. 1-13.

Tipo de obra artística reproducida: pinturas.

Páginas de las reproducciones: págs. 1 y 10.

Tamaño del catálogo: 21 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 12 págs. más contraportadas.

8

Título del catálogo: "*J'est un je*",

Lugar de la exposición: Espacio de Caja de Burgos, Burgos, 5 de marzo – 24 de abril de 1999.

Editado por: Caja de Burgos, Burgos.

Fecha de publicación: 1999.

Comisario: Dirección y coordinación, Rufo Criado.

Autores de los textos: Simón Marchand Fiz, págs. 5-9.

Tipo de obra artística reproducida: pinturas.

Páginas de las reproducciones: Portada y págs. 5-9.

Tamaño del catálogo: 27'6 x 21'5 cm.

Número de páginas del catálogo: 24, s/n.

9

Título del catálogo: "Simeón Saiz Ruiz. *J'est un je*".

Lugar de la exposición: Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca; 7 de marzo-11 de mayo. Universidad de Valencia, Valencia; 30 de mayo-31 de Agosto. Museo de Santa Cruz, Toledo; 11 de septiembre - 11 de noviembre.

Editado por: Fundació General de la Universitat de València.

Fecha de publicación: 2008.

Autores de los textos: Vicent Sanz i Persiva, págs. 29-31 español, 58-61 valenciano y 92-95 inglés; Jordi Font Agulló, págs. 32-44 español, 62-73 valenciano y 96-107 inglés; Juan Vicente Aliaga, págs. 44-47 español, 74-77 valenciano y 108-111 inglés;

Tipo de obra artística reproducida: pinturas

Páginas de las reproducciones: 1, págs. 2-7; 2, págs. 18-23; 3, págs. 50-53; 4, págs. 80-87; 5, págs. 114-119; 6, págs. 130-137; 7, págs. 140-149; 8, págs. 152-155; 9, págs. 158-177 y 10, págs. 180-203.

Tamaño del catálogo: 20,8 x 34,2 cm.

Número de páginas del catálogo: 204.

Catálogos de exposiciones colectivas:

10

Título del catálogo: 4ª Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Asturias

Lugar de la exposición: Museo de Bellas Artes de Asturias.

Editado por: Ayuntamiento de Oviedo.

Fecha de publicación: 1984.

Comisario: Director, Ramón Rodríguez.

Autores de los textos: José Ramón Danvila, pág. 11; Pablo Rico Lacasa, págs. 27-30; Ferrán Cano Darder, págs. 37-38; Miguel Ángel Fernández-Lomana, pág. 43; Manolo Cruz, Miriam Durango, José Herrera, Mataliana, Fernando Zamanillo, págs. 49-51; Sonsoles Vallina Menéndez, págs. 61-63; Rosa Queralt, págs. 79-80; Xosé Antón Castro Fernández, págs. 97-101; José Martínez Calvo, págs. 135-136; Txema Esparta, págs. 139-140; Román de la Calle, 153-157; J. Villa Pastur, págs. 167-170; José Barón, José Antonio F. Castañón y Ramón Rodríguez, págs. 171-174;

Artistas con obra reproducida en el catálogo: José M^a Bermejo, Chema Cobo, Gerardo Delgado, Cristian Domecq, Juan Fernández Lacomba, Curro González, Guillermo Pérez

Villalta, Gonzalo Puch, Manolo Quejido, Pedro Simón, Juan Suarez, Ignacio Tovar, Rafael Zapatero, Sergio Abrein, Aransai, Santiago Arranz, Jose Luis Cano, Francisco Rallo, Paco Simón, Patxi Echevarría, Rafa Forteza, Rafael Juan, Joan Sastre, Celestino Cuevas, Pilar Gómez Cossío, Carlos Limorti García, Martínez Cano, Juan Uslé, Carmen van der Eynde, Xesús Vázquez, Jesús Velasco, Ramón Abril, Luis Cachafeiro, Luis Cruz Hernández, Mon Montoya, Sofía Madrigal, Ignacio Parrilla, Carlos Piñel, Adolfo Puertas, Sánchez Calderón, Eloisa Sanz, Antonia Sanz de la Fuente, Ángel Sardina González, Jorge Vidal, Rosa Agenjo, Joan Benàssar, José Manuel Broto, Yamandú Canosa, Xavier Franquesa, Adolf Genovart, Xavier Grau, María Helguera, Ramón Herreros, Robert Llimós, Perico Pastor, Miguel Rosero, Gerard Sala, Gemma Sin, Xabela Vargas, Correa Corredoira, José Freixanes, Menchu Lamas, Antón Lamazares, Martínez de la Colina, Ana Mazoy F., Manuel R. Moldes, Antón Patiño, Alberte Permuy, Manuel Ruibal, Alfonso Albacete, José Luis Alexanco, Fernando Bermejo, Carlos Franco, Patricia Gadea, Alfonso Galván, Gloria García, María Gomez, Carlos León, Pancho Ortuño, Joaquín Risueño, Simeón Saiz Ruiz, Carlos Sánchez Hevia, Juan Savater, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Jordi Teixidor, Darío Villalba, Antonio Ballester, José Luis Cacho, Patxi Ezquieta, Iñaki de la Fuente, Juan Luis Goenaga, Alfonso Cortázar, Jesús M. Lazkano, Xabier Morras, Alberto Rementeria, Fernando y Vicente Roscubas, Txupi Sanz, Daniel Tamayo, Darío Urzay, José Luis Zumeta, Enric Alfons, Victoria Civera, Jaime Giménez de Haro, Fernando Machado, José Morea, Guillermo Peyró Roggen, José Sanleón, Joan Verdú, Luis G. Acosta, Pedro Pablo Alonso, Melquiades Álvarez Rodríguez, Carlos Casariego, Bernardo Díaz, Reyes Díaz Blanco, Díaz Roiz, Enrique Esteve, Luis Fega, Francisco Fernández Suárez, Francisco Fresno, Xulián Fueyo, José Miguel G. Galano, Elias García Benavides, Juan Gomila, Angel Guache Álvarez, Jaime Herrero, Miguel Angel Lombardía, Eugenio López, Cesar Miranda, Hugo O'Donnell, Pelayo Ortega, J. Paredes, Vicente Pastor, Armando Pedrosa, Rodolfo Pico, Ramón Prendes, Fernando F. Redruello, Federico Manuel Rey Fuelle, María Jesús Rodriguez, Bernardo Sanjurjo, José Santamarina, Carlos Sierra, Eduardo Urculo, Consuelo Vallina, Francisco Velasco Fernández, José Vivancos.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pag. 127, en blanco y negro.

Tamaño del catálogo: 25'4 x 21'3 cm.

Número de páginas del catálogo: 220.

11

Título del catálogo: *“La Narrativa y el Símbolo”*, II Semana del Cómic.

Lugar de la exposición: Palau Solleric (Centre d'exposicions i documentacio de l'Art Contemporani), Palma de Mallorca.

Editado por: Palau Solleric (Centre d'exposicions i documentacio de l'Art Contemporani), Ajuntament de Palma.

Fecha de publicación: 1986.

Comisario: Santiago Olmo.

Autores de los textos: Santiago Olmo, págs.. 11-13, texto en el catálogo relativo s la exposición de pinturas dentro de la semana del comic.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Patricia Gadea, Carlos Alcolea, Manolo Dimas, Cesar Fernández Arias, Juan Ugalde y Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pag. 13.

Tamaño del catálogo: 31,9 x 34 cm.

Número de páginas del catálogo: 26, sin numerar.

12

Título del catálogo: *"Before and after the enthusiasm: 1972-1992"*. Kunst Rai'89, Amsterdam, Holanda.

Lugar de la exposición: Kunst Rai'89, Amsterdam, Holanda.

Editado por: SDU Publishers, The Hague y Contemporary Art Foundation, Amsterdam.

Fecha de publicación: 1989

Comisario: José Luis Brea.

Autores de los textos: José Luis Brea, págs. 23-72 (inglés y español) y los artistas en conversación con José Luis Brea, págs. 73-207. Conversación entre Santiago Mercado, Javier Baldeón, Simeón Saiz Ruiz, Jose Manuel Nuevo, Rogelio López Cuenca y José Luis Brea, págs. 117-138 (inglés) y 139-149 (español).

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Pepe Espaliú, Guillermo Paneque, Federico Guzmán, Pedro G. Romero, Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel-Medina, Santiago Mercado, Javier Baldeón, Simeón Saiz Ruiz, Jose Manuel Nuevo, Rogelio López Cuenca, Juan Brossa, Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Juan Navarro Baldeweg.

Tipo de obra artística reproducida: Todo tipo. Simeón Saiz Ruiz, pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, sin numerar, págs. 6ª, 7ª y 8ª entre 116 y 117.

Tamaño del catálogo: 25'5 x 19 cm.

Número de páginas del catálogo: 212 págs.

13

Título del catálogo: *"Un placer. CUALQUIERA TODOS NINGUNO. Más allá de la Muerte del Autor."*

Lugar de la exposición: Arteleku, San Sebastian, Guipuzcoa.

Editado por: Arteleku, Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa; San Sebastián, Guipúzcoa.

Fecha de publicación: 1991.

Autores de los textos: Juan Luis Moraza, págs. 3-6 y 49-96.

Artistas con obra en la exposición: 40 artistas españoles, entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, objetual: archivador y recortes de periódicos.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 45, s.n.

Tamaño del catálogo: 20,4 x 14,4 cm.

Número de páginas del catálogo: 98.

14

Título del catálogo: *"Confrontaciones. Arte último británico y español"*.

Lugar de la exposición: Palacio de Velázquez, Madrid.

Editado por: Instituto de la Juventud, Madrid.

Fecha de publicación: 1991.

Comisario: Teresa Blanch y Andrew Renton.

Autores de los textos: Felix Guisasola, págs. 16-17; Andrew Renton, págs. 20 21 y 30-32; Teresa Blanch, págs. 24-27. Textos en inglés, págs. 137-147

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Antoni Abad, Txomin Badiola, Javier Baldeón, Ian Davenport, Grenville Davey, Marcelo Expósito, Anya Gallaccia, Luis Hortalá, Gary Hume, Michael Landy, Emilio Martínez, Julian Opie, Simeón Saiz, Dario Urzay, Mark Wallinger, Rachel Whiteread.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo. Simeón Saiz Ruiz, pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 113-115.

Tamaño del catálogo: 28 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 148.

15

Título del catálogo: *"Manifesto"*.

Lugar de la exposición: Convento de San Francisco, Beja, Portugal.

Editado por: Galería Municipal de Beja-Escudeiros

Fecha de publicación: 1991.

Comisario: Antonio Cerveira Pinto y Julián Rodríguez.

Autores de los textos: Antonio Cerveira Pinto, págs. 6 (inglés) y 7 (portugués); Julián Rodríguez, págs. 8 (inglés) y 9 (español); Pedro G. Romero 10-11 (español) y 37-38 (inglés); Simeón Saiz Ruiz, págs. 12-17 (español) y 39-41 (inglés); Carlos Vidal, págs. 18-19 (portugués) y 42 (inglés); Paulo Feliciano, 20-23 (montaje gráfico con fotografías y texto)

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Paulo Feliciano, Pedro G. Romero, Simeón Saiz Ruiz, Carlos Vidal.

Tipo de obra artística reproducida: Texto impreso en la pared, esculturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 28-31.

Tamaño del catálogo: 29,5 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 48 sin numerar.

16

Título del catálogo: *"Los Últimos Días"*.

Lugar de la exposición: Salas del arenal, Sevilla.

Editado por: Pabellón de España, Sevilla.

Fecha de publicación: 1992.

Comisario: José Luis Brea.

Autores de los textos: José Luis Brea, págs. 13-31; Massimo Cacciari, págs. 33-47; Manel Clot, págs. 49-65; Dan Cameron, págs. 67-75; Juan Vicente Aliaga, págs. 77-91; Francisco Jarauta, págs. 93-102; más textos de los artistas, Simeón Saiz Ruiz, págs. 130-131.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ignasi Aballí, Pep Agut, Pedro Cabrita Reis, Hannah Collins, Jordi Colomer, Pepe Espaliú, Robert Gober, Rodney Graham, Cristina Iglesias, José Maldonado, Reinhard Mucha, Juan Muñoz, Hirsh Perlman, Simeón Saiz Ruiz, Jan Vercruyssen, Jeff Wall.

Tipo de obra artística reproducida: Simeón Saiz Ruiz, escultura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 63 (en blanco y negro)

Tamaño del catálogo: 23,5 x 18,5 cm.

Número de páginas del catálogo: 148.

17

Título del catálogo: *"X Premio de Pintura L'Oreal"*.

Lugar de la exposición: Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Carjac, Francia.

Editado por: *L'Oreal*. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Fecha de publicación: 1994.

Comisario: Gloria Aranaz. Jurado del premio: María de Corral López-Doriga, Eduardo Arroyo, Francisco Calvo Serraller, Miguel Fernández-Cid, Luis Gordillo, Juan Ugalde.

Autores de los textos: Francisco Calvo Serraller, pág. 17; Luis Gordillo, págs. 19-20 y Miguel Fernández-Cid, págs. 21-24.

Otros artistas con obra reproducida en el catálogo: Kastor Álvarez ASlonso, Manuel Bouzo, Isacio de la Fuente Martínez, Elena del Riveiro, Mu-ur Vindel y Sanz, Ángeles San José Moya, Amando González González, M^a José Pérez Vicente, Miguel Ángel Martorell, Asunción Lozano Salmerón, Isaac Montoya, Sarah Shackleton, Asunción Goikoetxea, Juan Luis Díaz de Corcuera, Roberto Campos Gómez, Marien Martínez Ureta, Juan Carlos Pareja, Manuel Robledo Rodríguez, Fausto Varela de Zea, Juan Luis Martín Prada, Simeón Saiz Ruiz, Uwe Tröeschel, Oscar Seco Moreno, José Freixanes, Cesar Fernández Arias, Patricia Gadea, Antón Patiño, Carmen Castellanos, Antonio Vázquez Bartolomé, Carlos Troncoso Suarez, Rodolfo Pico, Juan José López Pérez, Ángel Mateo Charris, Jesús López Carmona, Santi Moix, Equipo Límite, Eduardo Gruber, Martín Carral, Montserrat Gómez, Osuna, Manuel Saiz.

Tipo de obra artística reproducida: pintura

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, portada y pág. 72.

Tamaño del catálogo: 27 x 24 cm.

Número de páginas del catálogo: 112.

18

Título del catálogo: “XIV Salón de los 16”.

Lugar de la exposición: Museo Nacional de Antropología, Antiguo MEAC,

Editado por: Tabapress. Grupo 16.

Fecha de publicación: 1994.

Comisario: Miguel Fernández Cid.

Autores de los textos: Miguel Fernández Cid, acompañando las reproducciones de la obra de los artistas. Texto de Miguel Fernández Cid sobre Simeón Saiz Ruiz, págs.. 180-181.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Andreu Alfaro, Elena Asins, Ángel Bofarull, Sophie Calle, Tom Carr, Tony Cragg, Ramiro Fernandez Sauz, Jorge Galindo, María Gómez, Eduardo Gruber, Francisco Leiro, Dennis Oppenheim, Elena del Riveiro, Gerardo Rueda, Simeón Saiz Ruiz, Xavier Valls.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, pintura y fotografías.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 178-179 y 182-189.

Tamaño del catálogo: 27,3 x 19,8 cm.

Número de páginas del catálogo: 204.

19

Título del catálogo: “IV Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia”,

Lugar de la exposición: Sala Parpalló, Valencia, mayo-junio 1996.

Editado por: Universitat de València, Patronato Martínez Guerricabeitia.

Fecha de publicación: 1996.

Comisario de la exposición: Comité seleccionador: Fernando Castro Flórez, Horacio Fernández, Miguel Fernández-Cid, Imma Julián, Javier Maderuelo, Galería Buades, Galería Fúcares, Galería Joan Gaspar, Galería Punto, Galería Windsor-Kulturgintza.

Autores de los textos: Fernando Castro Flórez, págs. 17, 20 y 21-22; Horacio Fernández, págs. 26-26 y 29-30; Miguel Fernández-Cid, págs. 33-34 y 37-38; Imma Julián, págs. 41,44 y 45-46; Javier Maderuelo, págs. 49-50 y 53-54; Salvador Albiñana, págs. 57-58 y 60; Doublet, 61-62 y 63; Abraham Lacalle, págs. 65-66; Simeón Saiz Ruiz, págs. 69-72; Arnau Puig, págs. 73-74; Sebastiá Serrano, págs. 77-78; El Hortelano, págs. 81-82 y 84; Xabier

Saenz de Gorbea, págs. 89-90 y 93; Alfonso Cortazar, págs. 93-94; textos en castellano, págs. 99-117, textos en inglés, págs. 121-139.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Florentino Díaz, Antonio Murado, Ricardo Cadenas, Federico Guzmán, Salvador Cidrás, Manuel Saiz, Gino Rubert, Vila Declós, Ricardo Calero, Carlos León, José Vicente Martín, Marina Núñez, Abraham Lacalle, Simeón Saiz Ruiz, Josep Uclés, Joan-Pere Viladecans, El Hortelano, Luis Lemus, Iñaki de la Fuente.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 70-71, pinturas.

Tamaño del catálogo: 26,2 x 22,9 cm.

Número de páginas del catálogo: 160.

20

Título del catálogo: *“L'entorn del llenguatge”*,

Lugar de la exposición: Casal Soleric, Palma de Mallorca, octubre – noviembre 1996.

Editado por: Ajuntament de Palma.

Fecha de publicación: 1996.

Comisario: Xavier Fiol.

Autores de los textos: Xavier Fiol, pág. 9; Giulio Panza, págs. 11-14.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: José María Baez, Begoña Egurbide, Ferrán García Sevilla, Abraham Lacalle, Pep Llambas, Simeón Saiz Ruiz, Rafael Timoner, Xesús Vázquez.

Tipo de obra artística reproducida:

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pàgs. 37-40, pinturas y objetos pictóricos.

Tamaño del catálogo: 27 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 80.

21

Título del catálogo: *“Miradas, 10 años de enseñanza artística en Cuenca”*,

Lugar de la exposición: Facultad de Bellas Artes de Cuenca, octubre-noviembre 1997; Museo de Ciudad Real, enero 1998; Museo de Santa Cruz, Toledo, febrero-marzo 1998; Museo de Albacete, abril-mayo 1998.

Editado por: Servicio de publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Fecha de publicación: 1997.

Comisario: Coordinación, selección y montaje, Ricardo Cotanda y Gonzalo R. Cao.

Autores de los textos: Jose Antonio Sánchez, págs. VII-XI. Más textos acompañando las reproducciones, vva. Simeón Saiz Ruiz, pág. 88.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: José Ramón Alcalá, Lara Almarcegui, Marisé Anca, Javier Ariza, Luis Ballesteros, Manuel Barbero, Vicente Blasco Feo, Víctor Blasco Marqués, Ricardo Cadenas, Fernando Canales, Antonio Cano, Gonzalo R. Cao, Natalia G. Carin, Pier Luigi Cattermole, Ricardo Cotanda, Inmaculada Díaz, Ricardo Echevarría, Florencio Garrido, Diego Gómez, Begoña Goyenetxea, Grupo Ácaro, María Jaén, Pau Lagunas, Enrique H. Leal, Jasé María Lillo, Jorge Llopis, Javier Lloret, Jaime Lorente, Eva Lootz, José Maldonado, Sigfrido Martín Begué, David Miguel Díaz, Pedro Miralles, Guillermp Navarro, Marina Núñez, Ignacio Oliva, Jorge Ortega, Miguel Ángel Ortega, Jesús Palomino, Iván Pérez, Jose Antonio Perona, Gonzalo Puch, Simeón Saiz, Belén Sánchez, José Antonio Sarmiento, Fernando Segarra, Stella Serrano, Gervasio Tallo,

Pere Vidal, Segismundo Vilasarau, Bernardino W. Cervigón, Jorge W. Diezma, Juan Ramón Yuste.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 89, pintura.

Tamaño del catálogo: 29'8 x 24'1 cm.

Número de páginas del catálogo: 112.

22

Título del catálogo: "*Territorio plural. Diez años colección testimonio. 1987-1997*",

Lugar de la exposición: Sala de exposiciones de la Fundación "la Caixa", Madrid. 23 de enero-1 de marzo de 1998,

Editado por: Fundación "la Caixa", Madrid.

Fecha de publicación: 1998.

Autores de los textos: Francisco Calvo Serraller, pág. 12; Rosa Queralt, págs. 16-17 más los textos acompañando obra de los artistas, págs. 18,22,23,34,40,46,48,56,57,66,67.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ana Laura Aláez, Juan José Aquerreta, Txomin Badiola, Javier Baldeón, Joan Brossa, Patricio Cabrera, Carmen Calvo, Victoria Civera, Ricardo Cotanda, Juan Delcampo, Ferrán García Sevilla, Susy Gómez, Ciurro González, Luis Gordillo, José María Guijarro, Joan Hernández Pijuan, Pellu Irazu, Juan Francisco Isidro, Abraham Lacalle, Eva Lootz, Rogelio López Cuenca, Luis Macías, José Maldonado, Josep María Martín, Emilio Martínez, Pedro Mora, Antoni Muntadas, Ana Navarrete, Miquel Navarro, José Noguera, Pablo Palazuelo, Carlos Pazos, Alberto Peral, Perejaume, Pedro G. Romero, Manuel Saiz, Simeón Saiz Ruiz, Soledad Sevilla, Susana Solano, Juan Uslé Patricia Vélez.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 69.

Tamaño del catálogo: 25'5 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 97.

23

Título del catálogo: "*V Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia. Mirant-nos des de fora*".

Lugar de la exposición: Centre Cultural La Beneficència. Sala Parpalló, Valencia, 22 de septiembre -14 de noviembre.

Editado por: Fundació General Universitat de València. Patronat Martínez Guerricabeitia.

Fecha de publicación: 1999.

Autores de los textos: Dan Cameron, págs. 19, 20, 51 y 52; Olga Adelantado, págs. 23; Miguel Sánchez-Ostiz, págs. 27, 28 y 30; David Pérez, págs. 31, 32 y 34; Fernando Castro Flores, págs. 35, 36, 38, 39 y 40; Jeffrey Swartz, págs. 43, 44 y 97-98; Antonio D'Avossa, págs. 47, 50, 59 y 60; Catherine Millet, págs. 55, 58 y 97, 98; Heike Freire, págs. 63, 64 y 66; Enrique Juncosa, págs. 67, 68 y 70; Antonio Saura, págs. 71, 72; Bernardo Pinto de Almeida, págs. 75, 76; Carlos Vidal, págs. 79, 80, 82 y 83, 84, 86, 87 (sobre Simeón Saiz Ruiz), Javier Tresaco, págs. 89, 90. Textos en castellano, págs. 101-136; textos en inglés, págs. 137-171.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ignasi Aballí, Olga Adelantado, Juan José Aguerreta, Sergio Barrera, Pedro Castortega, Jorge Galindo, Joaquín Gáñez, Javier Garcerá, Chelo Matesanz, Prudencio Irazabal, Mireya Masó, Santiago Mayo, José Noguero, Javier Pagola, Jaume Plensa, Francisco Ruiz de Infante, Simeón Saiz Ruiz, Javier Tresaco, Juan Ugalde, Dario Urzay.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 85.

Tamaño del catálogo: 26 x 23,1 cm.

Número de páginas del catálogo: 202.

24

Título del catálogo: “*A sangre y fuego*”.

Lugar de la exposición: Espai D’Art Contemporani de Castelló, Castellón de la Plana.

Editado por: Generalitat Valenciana.

Fecha de publicación: 1999.

Comisario: Juan Vicente Aliaga.

Autores de los textos: José Miguel G. Cortés, págs. 14-25; Juan Vicente Aliaga, págs. 26-143; Elaine Scarry, págs. 144-277 (todos, valenciano en la página par y español en la impar). Textos en inglés, págs. 289-355.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ida Applebroog, Juan Dávila, Leon Golub, William Kentridge, Zoe Leonard, Tracey Moffatt, Bruce Newman, Simeón Saiz Ruiz, Nancy Spero, Georges-Tony Stoll

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 181, 189-189, 191 y 194.

Tamaño del catálogo: 23 x 17,3 cm.

Número de páginas del catálogo: 360.

25

Título del catálogo: “*Berradiskidetzerako Artea. Arte hacia la reconciliación. Art towards reconciliation*”.

Lugar de la exposición: Kultur Etxea, Gernika-Lumoko Udala, Abril-Mayo 2000. Gernika Museoa, Junio-Septiembre 2000.

Editado por: Gernika – Lumoko Udala.

Fecha de publicación: 2000.

Comisario: William Kelly.

Autores de los textos: William Kelly, págs. 9-12 (castellano 13-16, inglés 17-20); Juan Gutierrez, 21-23 (castellano 24-26, inglés 27-29),

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Nestor Basterretxea, Le Bouchet, Peré Bruix, Karen Casey, Mikel Dalbret, Angerer der Jüngere, Annie Frankin, Sofía Gandarias, Robert Godfrey, Alfonso Cortazar, Tony Grady, Günter Grass, Robert Grieve, Gonkar Gyatso, Martin Hoffmann, Xabier Idoate, Jan Jordaán, Paul Keene, William Kelly, Jacob Landau, Qu Lei Lei, Jesús María Lazkano, Benjamin Mckeown, Xabier Morras, Deanna Petherbridge, Wernfried Poshusta, Simeón Saiz Ruiz, Amparo Sard, Günter Schuhböck, Peter Schumann, Robert Siwangaza, Daniel Tamayo, Gonzalo Torné, Nick (Huynh Cong) Ut, Matilde Vera, Javier Villareal, Petra Vohland, Carla Weckeber, Irene Wieland, Luis Zuazo, José Luis Zumeta.

Tipo de obra artística reproducida: Dibujo y obra gráfica.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 86, serigrafía.

Tamaño del catálogo: 21 x 23’9 cm.

Número de páginas del catálogo: 132.

26

Título del catálogo: “*Canal de seducción*”.

Lugar de la exposición: Monasterio de Ntra. Sra. del Prado, Valladolid. Mayo-Julio 2000.

Editado por: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.

Fecha de publicación: 2000.

Comisario: Isaac Montoya.

Autores de los textos: Isaac Montoya, págs. 8-9, s/n, más textos acompañando las reproducciones de la obra de los artistas. Sobre Simeón Saiz Ruiz, pág. 58.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Paloma Navares, Marina Núñez, Isaac Montoya, Javier Pérez, Concha Prada, Dora García, Jorge Galindo, Ricardo Blackman, Ciuco Gutierrez, Mateo Mate, Maribel Domenech, Manuel Rufo, Daniel Canogar, Simeón Saiz Ruiz, Rufo Criado, P. Muñoz y W. Martin.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 58-67 s/n, pinturas.

Tamaño del catálogo: 27'4 x 22 cm.

Número de páginas del catálogo: 132, s/n.

27

Título del catálogo: *“Colección del Premio de pintura L’Oreal”*.

Lugar de la exposición: Sala de Exposiciones Primera Casa de Oficios de San Lorenzo de El Escorial. Del 14 de agosto al 8 de septiembre de 2000; Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, 22 agosto – 5 septiembre 2000; Centro Cultural Gran Capitán, Granada. Enero 2001.

Editado por: L’Oreal.

Fecha de publicación: 2000.

Autores de los textos: Fernando Francés, pág. 13-14.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Elena Blasco, Luis Candaudap Guinea, Florencio Galindo, Abraham Lacalle, Enrique Laroy Zubero, Felicidad Moreno, Antonio Murado López, Roberto Ruiz Ortega, Soledad Sevilla, Juan Ugalde, Miguel Ángel Blanco, Rosa Brun Jaén, Jaime Gili, Arancha Goyeneche, Juan Francisco Isidro, Manuel Rufo, Simeón Saiz Ruiz, Alberto Sánchez.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 51.

Tamaño del catálogo: 27'9 x 22 cm.

Número de páginas del catálogo: 56.

28

Título del catálogo: *“Memoria y Modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha”*.

Lugar de la exposición: Itinerante por Centro Cultural San Marcos, Toledo, noviembre 2000; Museo Municipal “López Villaseñor”, Ciudad Real 13 febrero – 11 marzo 2001; Palacio del Infantado, Guadalajara, 26 marzo - 22 abril 2001; Sala de exposiciones de Santa Inés, Sevilla, mayo 2001, Casa Zavala, Cuenca, junio 2001. Museo Municipal de Albacete, septiembre 2001.

Editado por: Caja Castilla La-Mancha.

Fecha de publicación: 2000.

Comisario: Delfín Rodríguez Ruiz.

Autores de los textos: Delfín Rodríguez Ruiz, págs. 19-36; José Álvarez Lopera, págs. 39-61; Alicia Diez de Baldeón García, págs. 63-83; Julián Díaz Sánchez, págs. 85-96; Juan Pablo Wert Ortega, págs. 99-114; Carmen Pena López, págs. 117-128; más textos acompañando las reproducciones de los artistas. Sobre Simeón Saiz Ruiz, texto de Juan Pablo Wert, pág. 340.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Más de 100, entre ellos Simeón Saiz Ruiz.
Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.
Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 341. Pintura.
Tamaño del catálogo: 26'9 x 24 cm.
Número de páginas del catálogo: 424.

29

Título del catálogo: “*VI Bienal de Pintura Martínez Guerricabeitia*”.

Lugar de la exposición: Reales Atarazanas de Valencia, 23 noviembre 2001 – 13 enero 2002.

Editado por: Fundació General de la Universitat de València.

Fecha de publicación: 2001.

Autores de los textos: Peiro Aguirre, págs. 15-16; Rafael Doctor Roncero, págs. 19-20; Pilar Ribal, págs. 23-24; David Pérez, págs. 27-28 y 87-88; Biel Amer, págs. 31-32; Rosa Pera, págs. 35-36; José Ángel Artetxe, págs. 39-40; Anna María Guasch, págs. 43-44 y 55-56; Fernando Castro Flórez, págs. 47-48; Maruja García Padilla, págs. 51-52, 54 y 91-92; Estrella de Diego, págs. 59-60 y 67-68; David G. Torres, págs. 63-64 y 71-72; Horacio Fernández, págs. 75, 76 y 78; Simón Marchán Fiz, págs. 79-80 (sobre Simeón Saiz Ruiz) y 83-84; textos en español e inglés, págs. 95-137.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ibon Aranberri, Nono Bandera, Richard Chiang, Álex Francés, Pep Guerrero, Federico Guzmán, Fernando Illano, Rogelio López Cuenca, Enrique Marty, José Luis Moraza, José Ramón S. Morquillas, Marina Núñez, Antonio Ortega, Ana Prada, Tere Recarens, Pedro G. Romero, Simeón Saiz Ruiz, Juan Ugalde, Isidoro Valcarcel Medina, Valentín Valhonrat.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura, fotografía.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 81.

Tamaño del catálogo: 26 x 23 cm.

Número de páginas del catálogo: 160.

30

Título del catálogo: “*Temps públic*”.

Lugar de la exposición: Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, 20 septiembre - 19 octubre 2002.

Editado por: Fundació Espais, Gerona.

Fecha de publicación: 2002.

Comisario de la exposición: Jordi Font i Agulló.

Autores de los textos: Jordi Font i Agulló, págs. 2-9, 10-11 (español), 12-13 (inglés)

Artistas con obra reproducida en el catálogo:

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas, videos, fotografías.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 3.

Tamaño del catálogo: 21 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 16 págs. sin numerar.

31

Título del catálogo: “*Colección Caja de Burgos. Memoria de un recorrido*”.

Lugar de la exposición: Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 6 de mayo al 1 de junio de 2003.

Editado por: Caja de Burgos.

Fecha de publicación: 2003.

Comisario: Armando Montesinos.

Autores de los textos: Armando Montesinos, págs. 77-83; Rufo Criado, págs. 87-93; Felix Escribano, págs. 96-101;

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Eulalia Valdósera, Julia Montilla, Paloma Navares, Victoria Civera, Marina Núñez, Concha García, Daniel Canogar, Manuel Ballester, Javier Vallhonrat, Montserrat Soto, Aitor Ortiz, José Maldonado, Txomin Badiola, Fernando Sinaga, Santiago Serrano, Mitsuo Miura, Eugenio Cano, Jesús Palomino, Concha Sáez, Perejaume, Jaume Plensa, Juan Uslé, Juan Muñoz, Guillermo Pérez Villalta, Alfonso Albacete, Abraham Lacalle, Simeón Saiz Ruiz, Miguel Ángel Campano, Darío Urzay, Felicidad Moreno, Luis Gordillo, Manuel Rufo, Ana Laura Aláez, Isaac Montoya, Jorge Galindo, Rogelio López Cuenca.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 54-55, pintura.

Tamaño del catálogo: 22'4 x 16'8.

Número de páginas del catálogo: 114.

32

Título del catálogo: *“Laocoonte Devorado. Arte y violencia política”*,

Lugar de la exposición: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, mayo- junio 2004. Centro José Guerrero, Diputación de Granada, octubre 2004, enero 2005. DA2, Salamanca, febrero-abril 2005.

Editado por: Artium. Arte Garaikideku Euskal Zentro-Museoa. Centro Museo Vasco de Arte. Diputación de Granada. DA2 (Salamanca)

Fecha de publicación: 2004.

Autores de los textos: Javier González de Durtana, págs. 33-47; Eduardo González Calleja, págs. 53-66; José Luis Ledesma, págs. 71-87; Sandra Souto Kustin, págs. 93-107; Fernando Castro Flores, págs. 113-148. Traducciones, págs. 249-340. Mas los textos acompañando las reproducciones de los artistas. Simeón Saiz Ruiz, pág. 228, “Sobre “J'est un je”, fragmento de artículo en Papers d'Art, nº 75, semestre 1998, págs. 20-27.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Ignasi Aballí, Marina Abramovic, Pablo Alonso, Txomin Badiola, Gabriele Basilisco, Joseph Beuys, Marc Bijl, Sergei Bugaev “Afrika”, Heather Burnett, Willie Boherty, El Perro, Joan Mikel Eube, Hans Peter Feldmann, Esther Ferrer, Felix Gmelin, Leon Golub, Anthony Gormley, Joham Grimonprez, Kevin Hanley, Mona Hatoun, Matilde ter Heijne, Rudolf Herz, Alfredo Jaar, William Kentridge, Annika Larsson, Robert Longo, Valeriano López, Juan Luis Mortaza, Antoni Muntadas, Francisco Ruiz de Infante, Simeón Saiz, Santiago Sierra, Francesc Torres, Rosemary Trockel, Bill Viola, Krzysztof Wodiczko.

Tipo de obra artística reproducida: Todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 229.

Tamaño del catálogo: 21 x 15,2 cm.

Número de páginas del catálogo: 344.

33

Título del catálogo: *“En Guerra”*.

Lugar de la exposición: CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, del 18 de mayo al 26 de septiembre 2004.

Editado por: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Forum 2004 y Actar.

Fecha de publicación: 2004.

Autores de los textos: Antonio Monegal y Francesc Torres, págs. 14-31; Robert Sala y Eudaki Carbonel, págs. 34-42; Manuel Delgado, págs. 43-54; José María Ridaó, págs. 84-89; Juan Esteban, págs. 90-95; Joanna Bourke, págs. 108-118; Jon Lee Anderson, págs. 119-127; Helène Puiseux, págs. 128-135; David D. Perlmutter, págs. 136-146; Michael Walzer, págs. 300-304; Jeremy M. Black, págs. 305-312; Jay Winter, págs. 330-338; Andreas Huyssen, págs. 339-345; Chris Hables Gray, págs. 358-369. Biografías, pág. 372.
Artistas con obra reproducida en el catálogo: Entre una larga lista, Simeón Saiz Ruiz.
Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo. Simeón Saiz Ruiz, pinturas.
Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 262-263.
Tamaño del catálogo: 24,5 x 18 cm.
Número de páginas del catálogo: 382.

34

Título del catálogo: *“Imágenes de Historia”*.

Lugar de la exposición: Museo Colecciones ICO, Madrid, 1 de junio-12 de septiembre 2004.

Editado por: Fundación ICO y La Fábrica Editorial.

Fecha de publicación: 2004.

Comisario: Horacio Fernández.

Autores de los textos: Horacio Fernández, págs. 9-12; Vicente Jarque, págs. 13-24.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Isaias Cabezón, Jiri David, Luc Delahaye, Ad van Denderen, Equipo Crónica, Gosbert Gottmann, Stanley Greene, Richard Hamilton, John Hesrtfield, Gustav Klucis, Malcon Morley, Wang Quingson, Gerhard Richter, Pedro G. Romero, Martha Rosler, Simeón Saiz Ruiz, P. Eleine Sharpe, Francesc Torres.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo, Simeón Saiz Ruiz, pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 60-61.

Tamaño del catálogo: 23,9 x 18,1 cm.

Número de páginas del catálogo: 160.

35

Título del catálogo: *“Excéntricos”*,

Lugar de la exposición: Museo Provincial de Lugo, 25 de julio – 15 de septiembre 2004.

Editado por: Diputación Provincial de Lugo.

Fecha de publicación: 2004.

Comisario: J. Lavagne.

Autores de los textos: Félix Duque, págs. 14-23; textos de los artistas, Simeón Saiz Ruiz, págs. 92-93; traducción al castellano, págs. 130-147.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: X. Artiaga, Elena Asins, Javier Baldeón, Jacobo Castellano, Miguel Copón, Nacho Criado, Josechu Dávila, Cristián Domecq, Marcelo Expósito, Teresa Margolles, Pedro G. Romero, Simeón Saiz Ruiz, Oscar Seco, Isidoro Valcarcel Medina, Manuel Vilariño.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 94-95, pinturas.

Tamaño del catálogo: 21’5 x 19 cm.

Número de páginas del catálogo: 147.

36

Título del catálogo: *“Sombras y deseos. La Colección (2)”*,

Lugar de la exposición: CAB Centro de Arte Caja Burgos, marzo – julio 2004.

Editado por: Caja de Burgos.

Fecha de publicación: 2004.

Comisario: Selección de obra y diseño de montaje, Rufo Criado.

Autores de los textos: Institucional, págs. 5-6, s/n.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Javier Vallhonrat, Natividad Bermejo, José Maldonado, Eulalia Valdósera, Rafael Navarro, Nuria Canal, Concha García, Jasús Palomino, Pepe Ortega, Ciuco Gutiérrez, Víctor Blasco, Ricardo Blackman, Manuel Rufo, Jorge Galindo, Rogelio López Cuenca, Simeón Saiz Ruiz, Curro González, Abraham Lacalle, Charo Pradas, Arancha Goyeneche, Daniel Gutiérrez.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 44-45, pintura.

Tamaño del catálogo: 26'4 x 21'3 cm.

Número de páginas del catálogo: 56.

37

Título del catálogo: *“L’Art de la Guerra. Visions de la col·lecció Martínez Guerricabeitia.”*

Lugar de la exposición: Universidad de Valencia, noviembre 2004 – enero 2005.

Editado por: Fundació General de la Universitat de València.

Fecha de publicación: 2004.

Comisario: Ricard Huerta.

Autores de los textos: Ricard Huerta, págs. 10-13; Belén Alberca González, págs. 16-18; Josep Lluís Barona Vilar, págs. 20-22; Neus Campillo Ibarra, págs. 24-26; Antònia Cabanilles Sanchís, págs. 28-30; Vicent Cuñat Edo, págs. 32-34; Javier de Lucas Martín, págs. 36-38; Miguel de Renzi de la Fuente, págs. 40-42; Joan del Alcázar Garrido, págs. 44-46; Ernest García García, págs. 48-50; Daniel Gil Pérez, págs. 52-54; Carmen Leal Cercós, págs. 56-58; Gemma Llunch Crespo, págs. 60-62; Julio Marín Pardo, págs. 64-66; Isabel Martínez Benlloch, págs. 68-70; Josep Martínez Bisbal, págs. 72-74; María Luisa Moltó Carbonell, págs. 76-78; Manuel Outells Ramos, págs. 80-82; Ramón Sala Garrido, págs. 84-86; Ángel San Martín Alonso, págs. 88-90; Sergio Sevilla Segura, págs. 92-94; Jaime Siles Ruis, págs. 96-98; traducciones castellano e inglés, págs. 100-131.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Simeón Saiz Ruiz, Dario Villalva, Giangiacomo Spadani, Guillermo Pérez Villalta, Rafael Canogar, Isidre Manils, Rafael Armengol, Gastón Orellana, Chema López, Manuel Ballester, Josep Renau, Monjalés, Joan Costa, Jacinta Gil, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Ugalde, Pedro Alonso.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 19, pintura.

Tamaño del catálogo: 24 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 132.

38

Título del catálogo: *“Lenguajes y sentidos. Colección Caja Burgos”,*

Lugar de la exposición: Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Valladolid, 31 marzo – 1 de mayo 2005.*

Editado por: Caja de Burgos, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid.

Fecha de publicación: 2005

Comisario: Rufo Criado y Juan González-Posada M.

Autores de los textos: Elena Vozmediano, págs. 13-16.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Perejaume, Juan Muñoz, Jaume Plensa,

Dario Urzay, Mitsuo Miura, Tom Carr, Fernando Sánchez Calderón, Juan Uslé. Jordi Teixidor, Joan Hernandez Pijuan, José Manuel Broto, Luis Cruz Hernández, Ferrán García Sevilla, Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, Susana Solano, Sergui Aguilar, Nacho Criado, Eva Lootz, Alberto García-Alix, Eulàlia Valldosera, Daniel Canogar, Javier Pérez, Javier Vallhonrat, Montserrat Soto, Simeón Saiz Ruiz, Rogelio López Cuenca, Jorge Galindo, Felicidad Moreno, Sergio Prego, Paloma Navares, Nuria Canal.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 70-71, pintura.

Tamaño del catálogo: 22'5 x 16'9 cm.

Número de páginas del catálogo: 84.

39

Título del catálogo: “*Emergencias*”,

Lugar de la exposición: MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 1 de abril – 21 de agosto 2005.

Editado por: MUSAC y ACTAR

Fecha de publicación: 2005

Comisario: MUSAC

Autores de los textos: Rafael Doctor Roncero, págs. 6-15; IECAH (Instituto de Estudios de Conflictos Armados y Ayuda Humanitaria), págs. 18-31, 44-59, 72-89, 98-112, 122-131, 136-153, 188-201, 210-230, 240-249 y 262-271; Marc Bijl, págs. 32-34; Thomas Hirschhorn, págs. 36-42; Mrjetica Potrč, págs. 62-71; Multiplicity, págs. 90-97; Superflex + Will Bradley, págs. 114-121; Boris Mikhailov, págs. 132-135; Sandra Gamarra, págs. 158-161; Immo Kling, págs. 164-173; Isaac Julian, págs. 178-187; Rogelio López Cuenca, págs. 204-208; Marina Núñez, págs. 236-239; María Galindo, Mujeres creando, págs. 252-260; Alfredo Jaar, págs., 275-277, Jesus A. Núñez Villaverde, Francisco Rey Marcos, IECAH, págs. 278-289 y Antoni Abad, pág. 292.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Pilar Albarracín, Eija-Liisa Ahtila, Alessander Apóstol, Shoja Azari, Sergio Belinchón, Mira Bernabéu, Marc Bijl, Daniele Buetti, Luc Delahaye, Olafur Eliasson, Sandra Gamarra, Carmela García, Cristina García Roderó, Hirsten Geisler, Ruth Gómez, Pierre Gonnord, Paul Graham, Andreas Gursky, Chus Gutiérrez, Thomas Hirschhorn, Alfredo Jaar, Francesco Jodice, Isaac Julien, Immo Klink, Valeriano López, Rogelio López Cuenca, Jorge Macchi, Íñigo Manglano-Ovalle, Gilda Mantilla, Ángel Marcos, Enrique Marty, Boris Mikhailov, Tracey Moffatt, Julia Montilla (+ Juan de Jarillo), Zwelethu Mthethwa, Mujeres Creando, Multiplicity, Marina Núñez, Tony Ousler, Sven Pahlsson, El Perro, Jorge Pineda, Marjetica Potrč, Simeón Saiz Ruiz, Ann Sala, Pepo Salazar, Fernando Sánchez-Castillo, Martín Sastre, Corinna Schnitt, Allan Sekula, Yinka Shonibare, Trine Søndergaard, Superflex, Joana Vasconcelos.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 23, pintura.

Tamaño del catálogo: 21,8 x 19,4,

Número de páginas del catálogo: 300.

40

Título del catálogo: “*Acentos en la colección de Caja Madrid. Pintura española contemporánea*”.

Lugar de la exposición: Sala de las Alhajas, Madrid, 7 junio – 4 septiembre 2005.

Editado por: Caja Madrid.

Fecha de publicación: 2005.

Comisario: Aurora García.

Autores de los textos: Francisco Calvo Serraller, págs. 9-22; Aurora García, págs. 23-50. Más textos acompañando las reproducciones de los artistas.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: 60 artistas entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 140-141. Pintura.

Tamaño del catálogo: 32'6 x 29'2 cm.

Número de páginas del catálogo: 184.

41

Título del catálogo: “¿Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei”.

Lugar de la exposición: Hangart-7, Salzburg, Austria, 17 marzo – 3 mayo 2006.*

Editado por: basis wien – Kunst, Information und Archiv.

Fecha de publicación: 2006.

Comisario: Lioba Reddeker

Autores de los textos: Lioba Reddeker, págs. 4-7; Uta M. Reindl, págs. 92-97 y 98-103 (traducción al español); Juan Bosco Diaz Urmequeta, págs. 104-118 y 119-132 (en español); María-José Sobrino Franco, págs. 134-136 y 137-139 (en español) Sin firma, textos acompañando a los artistas, pág. 84 texto sobre Simeón Saiz Ruiz.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Vicente Blanco, Mariajosé Gallardo, Curro González, Miki Leal, MP + MP Rosado, Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 81-91, pintura.

Tamaño del catálogo: 21'5 x 15'5 cm.

Número de páginas del catálogo: 144.

42

Título del catálogo: *Pintura mutante*.

Lugar de la exposición: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 29 septiembre 2006-7 enero 2007.

Editado por: Fundación Marco.

Fecha de publicación: 2006.

Comisario: Ignacio Pérez-Jofre.

Autores de los textos: Ignacio Pérez-Jofre, págs. 13-34; Enrique Juncosa, págs. 35-40.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Pablo Alonso, Nono Bandera, Toño Barreiro, Bosco Caride, Salvador Cidrás, Arancha Goyeneche, Enrique Marty, Din Matamoro, Teresa Moro, Manu Muniategiandikoetxea, Marina Núñez, Eltono y Nuria, Juan Rivas, Simeón Saiz Ruiz, Teo Soriano, Daniel Verbis.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 102-105, pintura.

Tamaño del catálogo: 25'5 x 21'2 cm.

Número de páginas del catálogo: 168.

43

Título del catálogo: *Ayermañana*,

Lugar de la exposición: Facultad de BBAA de Cuenca, biblioteca de la UCLM en el campus de Cuenca, Fundación Antonio Pérez, Fundación Antonio Saura, Casa Zavala, Escuela de Arte José María Cruz Novillo, Centro Cultural Aguirre, 7 de octubre-19 de noviembre 2006.

Editado por: Facultad de BBAA de Cuenca.

Fecha de publicación: 2006.

Comisario: Rosa Pera, Gonzalo Puch.

Autores de los textos: Rosa Pera, págs. 10-15; Gonzalo Puch, 16-19; Vicente Jarque, págs. 212-215; Emilia García Romeu, págs. 216-221.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: 93 artistas, entre ellos, Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: de todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 92-93.

Tamaño del catálogo: 24'9 x 17'6 cm.

Número de páginas del catálogo: 250.

44

Título del catálogo: *"Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones"*.

Lugar de la exposición: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 29 marzo – 29 de julio de 2007.

Editado por: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM.

Fecha de publicación: 2007y.

Comisario: Ninfa Bisbe y Daniel Castillejo.

Autores de los textos: Daniel Castillejo, págs. 14-17; Ninfa Bisbe, págs. 18-22; más textos cortos acompañando las reproducciones de las obras.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Antoni Abad, Eija-Liisa Ahtila, Doug Aitken, Txomin Badiola, Stephen Dean, Tacita Dean, El Perro, Leopoldo Ferrán y Agustina Otero, Guillermo Kuitka, Eva Lootz, María Ribot, Elena del Riveiro, Francisco Ruiz de Infante, Simeón Saiz, Andreas Slominski, Montserrat Soto, Eulalia Valladosera, Bill Viola.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 70, pintura.

Tamaño del catálogo: 28'5 x 25'1.

Número de páginas del catálogo: 92.

45

Título del catálogo: *"Imágenes latentes"*.

Lugar de la exposición: Galería Fúcares, Madrid, 10 de septiembre – 31 de octubre de 2008.

Editado por: Galería Fúcares – Artedardo.

Fecha de publicación: 2008.

Comisario: Alberto Martín.

Autores de los textos: Alberto Martín, págs. 8-11; traducción inglés, págs. 12-15.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Adam Adach, Yves Béloge, Carlos Correia, Tom Fabritius, Gabi Hamm, Miki Leal, Andrei Roiter, David Russon, Yvan Salomone, Andrea Salvino, Simeón Saiz Ruiz, Oamela Wilson-Ryckman.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 34-35, s/n, pinturas.

Tamaño del catálogo: 21 x 14'8 cm.

Número de páginas del catálogo: 56 s/n.

46

Título del catálogo: *"Blindes Vertrauen. Bilder als Seismographien des Unsichtbaren"*.

Lugar de la exposición: Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlín, 10 de septiembre – 16 de octubre de 2010.

Editado por: Kunstverein Tiergarten.

Fecha de publicación: 2010.

Comisario: Monika Anselment y Magdala Perpinyá.

Autores de los textos: Linda Hentschel, págs. 91-100; Ángel Quintana, págs. 101-108; Montse Romaní, págs. 109-116; Simeón Saiz Ruiz, págs. 117-128; Esther Dischereit, págs. 131-145; Paulo Moura, págs. 147-162; Toni Sala, págs. 163-188; los comisarios acompañando las reproducciones de los artistas.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Francesc Abad, Jumana Emil Abboud, Monika Anselment, Renaud Auguste-Dormeuil; Antonia Bissig, Pep Dardanyá, Mira Bernabeu, Simeón Saiz Ruiz, Quim Tarrida, Anne Simon Wallinger.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, ` págs. 70-75 más portada y contraportada.

Tamaño del catálogo: 21,5 x 15,3 cm.

Número de páginas del catálogo: 192.

47

Título del catálogo: *“Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010”*.

Lugar de la exposición: MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 23 de junio de 2012 -6 de enero de 2013.

Editado por: This Side Up.

Fecha de publicación: 2013.

Comisario: Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo.

Autores de los textos: Juan Vicente Aliaga, págs. 47-84; Assumpta Bassas Vila, págs. 213-236; Olga Fernández López, págs. 95-118; Noemi de Haro García, págs. 149-169; Patricia Mayayo, págs. 19-38; Agustín Pérez Rubio, págs. 4-8 s/n; Beatriz Preciado, págs. 265-282; Isabel Tejeda Martín, págs. 179-206; Rocío de la Villa, págs. 243-256.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Pilar Albarracín, Xoán Anleo y Uqui Permui, Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Celia Barriga, María José Belbel, Miguel Benlloch, Itziar Bilbao Urrutia, Esther Boix, Anxela Caramés, Carme Nogueira y Uqui Permui, Mónica Cabo, Mar Caldas, Ana Casas Broda, Castorina, Mari Chordà, Montse Clavé, María Antonia Dans, Mariana Echeverri, Lucía Egaña Rojas, Itziar Elejalde, Equipo Butifarra, Erreakzioa-Reacción, Esther Ferrer, Alicia Framis, Carmela García, Ángela García Codoñer, María Gómez, Miguel Gómez, Marissa González, Eulàlia Grau, Gabriela Gutiérrez Dewar y Sally Gutiérrez Dewar, Yolanda Herranz, Juan Hidalgo, iseadestroyingmuros, María Llopis / GirsIwholike porno, Eva Lootz, LSD, Cristina Lucas, Jesús Martínez Oliva, Chelo Matesanz, Medeak, Miralda, Fina Miralles, Mau Monleón, Begoña Montalbán, Paz Muro, Paloma Navares, Ana Navarrete, Carmen Navarrete, Marina Núñez, Itziar Oliver, Isabel Oliver, O.R.G.A. (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos), Carlos Pazos, Uqui Permui, Ana Peters, Olga L. Pijoan, Núria Pompeia, Post-Op, Precarias a la deriva, Joan Rabascall, Amèlia Riera, Elena del Riveiro, María Ruido, Estibaliz Sadaba, Simeón Saiz Ruiz, Dorothée Selz, Carmen F. Sigler, Diana J. Torres AKA Pornoterrorista, Laura Torrado, Eulàlia Valdoserà, Video-Nou / José Pérez Ocaña, Azucena Vieites, Virginia Vilaplana, Isabel Villar.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 292, video instalación.

Tamaño del catálogo: 23'7 x 16'5 cm.

Número de páginas del catálogo: 304.

48

Título del catálogo: *"Tiempos de alegría"* (comisaría y participa)

Lugar de la exposición:), Galería Fúcares, Almagro, 20 de octubre -29 de diciembre de 2012. Y Kulturpunkt en PROGR, Berna del 4 al 25 de mayo de 2013.

Editado por: Los artistas.

Fecha de publicación: 2012.

Comisario: Simeón Saiz Ruiz y Monika Anselment.

Autores de los textos: Simeón Saiz Ruiz, págs. 5-8 y 13-22; Juan-Ramón Barbancho, págs. 9-11; Monika Anselment, págs. 23-30; más textos de los artistas, págs. 81-84.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Claire Angelini, Monika Anselment, Hommarus W. Brusche, Wojciech Cieśniewski, Carlos Correia, Peter Hauenschild, Sofía Jack, Simeón Saiz Ruiz, Marek Szymański, Wolfgang Wirth.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 41, 50-51, 61, 70-71, 75,

Tamaño del catálogo: 24'99 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 91.

49

Título del catálogo: *"12 cuadernos para un optimismo crítico"*.

Lugar de la exposición: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria, mayo-agosto de 2014.

Editado por: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria.

Fecha de publicación: 2014.

Comisario: Simeón Saiz Ruiz.

Autores de los textos: Simeón Saiz Ruiz y los artistas, págs. 32-103 (en euskera, español e inglés)

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Federico Guzmán, Amalia Barboza, Chema Cobo, Monika Anselment, Marek Szymański, Belén Sánchez Albarrán, Carlos Vidal, Claire Angelini, José Ramón Amondarain, Maria Ruotsala, Gisele Ribeiro, Simeón Saiz Ruiz.

Tipo de obra artística reproducida: Pintura, dibujo, fotografía.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, portada, contraportada y guardas. Dibujo, acuarela, fotografía.

Tamaño del catálogo: 14'7 x 10'5.

Número de páginas del catálogo: 106.

50

Título del catálogo: *"Sinestesia. colección olor VISUAL"*

Lugar de la exposición: Tabacalera Promoción de Arte, Madrid, 03 de julio – 27 de septiembre de 2015.

Editado por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fecha de publicación: 2015.

Comisario: David Barro.

Autores de los textos: Cristina Agápito, págs. 13-15, David Barro, págs. 17-32. Más textos acompañando las reproducciones de los artistas. Simeón Saiz Ruiz, pág. 61.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Adam Fuss, Aitor Ortiz, Albert Oehlen, Andrei Roiter, Anna Malagrida, Anne-Lise Coste, Antón Lamazares, Antoni Muntadas, Antonio Saura, Art & Language, Bernardi Roig, Bianca Beck, Carlos Irijalba, Carmen Calvo, Charles Sandison, Chema Madoz, Christo, Claudia Terstappen, Deva Sand, Douglas

Gordon, Enrique Marty, Equipo 57, Ernesto Neto, Eugenio Ampudia, Eugenio Merino, Eulàlia Valldosera, Eva Lootz, Federici Herrero, Fernando García, Fernando Prats, Guillermo Kuitka, Günther Förg, Helmut Dorner, Herbert Brandl, Ignasi Aballí, Jannis Kounellis, Jason Martin, Javier Arce, Jessica Stockholder, Joan Brossa, Jonathan Lasker, Jorge Perianes, José Pedro Croft, Juan Hidalgo, Juan Luis Moraza, Juan Uslé, Jürgen Partenheimer, Katinka Bock, Luis Gordillo, Mark Francis, Martín Chirino, Mayte Vieta, Miquel Barceló, Mirosław Balka, Nuria Fuster, Pedro G. Romero, Perejaume, Peter Halley, Rebecca Horn, Richard Aldrich, Robert Mapplethorpe, Sean Scully, Simeón Saiz Ruiz, Tim White-Sobieski, Tom Carr, Tony Matelli, Txomin Badiola, Valentín Vallhonrat, Víctor Pimstein, Vik Muniz, Wolfgang Tillmans, Zhang Huan.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 61.

Tamaño del catálogo: 24'8 x 15 cm.

Número de páginas del catálogo: 160.

51

Título del catálogo: *"Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política (o violencia) en/desde (la España del) siglo XX"*,

Lugar de la exposición: Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau, Valencia, 21 de junio - 2 de octubre de 2016.

Editado por: Fundació General de la Universitat de València.

Fecha de publicación: 2016.

Comisario: Alfonso de la Torre.

Autores de los textos: Alfonso de la Torre, págs. 20-49; José Pedro Martínez García, págs. 14-19; Traducción castellana, págs. 51-89.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Miguel Aguirre, Frederic Amat, Eugenio Ampudia, Eduardo Arroyo, Sergio Belinchón, Rafael Canogar, Yoan Capote, Equip Crónica, Equip Realitat, Joan Foncuberta, Juana Francés, Carlos Garaicoa, Kepa Garraza, Juan Genovés, Ruth Gómez, Concha Jerez, Victor Mira, Eduardo Nave, Nuno, Nunes-Ferreira, Joan Ponç, Liliana Porter, Ixone Sábada, Simeón Saiz Ruiz, Antonio Saura, Santiago Sierra, Wolfgang Stiller, Antonio Suárez de Arcos, Rinus van de Velde, Dario Villalba, Wolf Vostell, Ernesto Yéñez, Santiago Ydáñez, Robert Capa, Francesc Català Roca, Marisa Flórez, Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Alberto Korda, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Nicolás Müller, Francisco Ontañón, Carlos Pérez Siquier, Jorge Rueda, Rafael Sanz Lobato, Carlos Saura, Antonio Suárez de Arcos, Gerardo Vielba.

Tipo de obra artística reproducida: Pinturas, fotografías, esculturas.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 112, pintura.

Tamaño del catálogo: 23'3 x 16'8 cm.

Número de páginas del catálogo: 172.

52

Título del catálogo: *"Tiempos de desamparo"* (comisaría y participa),

Lugar de la exposición: Asociación AlCultura, Algeciras, Cádiz. 10 de junio – 31 de agosto de 2016. Y bajo el título de *"Zeiten der Ohnmacht"* (comisaría y participa), Kunstraum pro arte, Hallein, Austria, 13 de julio - agosto 2017.

Editado por: los artistas.

Fecha de publicación: 2017.

Comisario: Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment y Wolfgang Wirth.

Autores de los textos: Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment y Wolfgang Wirth, págs. 9-

10, traducción al alemán 11-13; Simeón Saiz Ruiz, págs. 14-20 y 24-31; José-Ramón Barbancho, págs. 21-23; Monika Anselment, págs. 32-41. Más textos sobre los artistas, págs. 139-143.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Claire Angelini, Monika Anselment, Antonia Bisig, Dragana Brankovic, Christine Bruckbauer y Patricia K. Triki, Wojciech Ciesniewski, Selim Gribaa, Federico Guzmán, Peter Hauenschild, Alfredo Igualador, Sofía Jack, Annie Kurkdjian, Hela Lamine, Yasemin Nur, Gisele Ribeiro, Simeón Saiz Ruiz, Belén Sánchez Albarrán, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Marek Szymanski, Wolfgang Wirth.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, págs. 46, 83, 104-105, 126-127.

Tamaño del catálogo: 24'99 x 21 cm.

Número de páginas del catálogo: 152.

53

Título del catálogo: *"Tiempos de alegría – Tiempos de desamparo"* (en versión inglesa, *"Times of Joy – Times of helplessness"*)

Lugar de la exposición: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 17 de febrero – 28 de mayo de 2017.

Editado por: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía.

Fecha de publicación: 2017.

Comisario: Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment y Wolfgang Wirth.

Autores de los textos: Simeón Saiz Ruiz, Monika Anselment y Wolfgang Wirth, págs. 1-20.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Claire Angelini, Monika Anselment, Antonia Bisig, Dragana Brankovic, Christine Bruckbauer y Patricia K. Triki, Wojciech Ciesniewski, Selim Gribaa, Federico Guzmán, Peter Hauenschild, Alfredo Igualador, Sofía Jack, Annie Kurkdjian, Hela Lamine, Yasemin Nur, Gisele Ribeiro, Simeón Saiz Ruiz, Belén Sánchez Albarrán, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Marek Szymanski, Wolfgang Wirth.

Tipo de obra artística reproducida: De todo tipo.

Páginas de las reproducciones: Simeón Saiz Ruiz, pág. 3.

Tamaño del catálogo: 20'9 x 14'8, portada en papel, tipo folleto.

Número de páginas del catálogo: 20.

Libros:

54

Título: *"Colección Premio de Pintura L'Oreal"*.

Editado por: L'Oreal.

Fecha de publicación: 2000.

Artistas con obra reproducida en el catálogo: Juan Carlos Blanca, Miguel Ángel Blanco, Vicente Blanco, Elena Blasco, Jose María Bermejo, Rosa Brun Jaén, José Manuel Calzada, Luis Candaup Guinea, Yamandú Canosa, Luis Caruncho, Servando Vicente Corrales, Cesar Fernández Arias, Almudena Fernández Fariña, Carlos Franco, Isacio de la Fuente Martínez, Patricia Gadea, Florencio Galindo, Chus García Fraile, Jaime Gili, Juan Giralt, María José Gómez Redondo, Arancha Goyeneche, Iñaki Gracena Zapiraín, Daniel G.

Verbis, Robert Harvey, Francisco Hernández Cop, Ricardo Horcajada, Miguel Ibáñez, Ismael Iglesias, Juan Francisco Isidro, Abraham Lacalle, Enrique Laroy Zubero, Asunción Lozano Salmerón, Marien Martínez Ureta, Gonzalo Mayoral Corral, Daniel Merino, Pop Montoya, Felicidad Moreno, Ceferino Moreno Sandoval, Manu Muniategiandikoetxea, Antonio Murado López, Juan Olivares Duque, Juan Carlos Pareja, Carlos de Paz Simón, Águeda de la Pisa, Willy Ramos Maestre, Manuel Rufo, Aureli Ruiz, Roberto Ruiz Ortega, Simeón Saiz Ruiz, Alberto Sánchez, Soledad Sevilla, Juan Ugalde, Carlos Vega, Santiago Ydáñez Ydáñez.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 68.

Tamaño del libro: 27'9 x 22 cm.

Número de páginas del libro: 128.

55

Título: *"Catálogo razonado Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'La Caixa'. Vol. I y II".*

Editado por: Fundación "La Caixa".

Fecha de publicación: 2002.

Autores de los textos: María del Corral, págs. 12-17. Más texto acompañando las reproducciones de los artistas. Texto sobre Simeón Saiz Ruiz firmado por Santiago B. Olmo, pág. 563.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 563-5.

Tamaño del libro: 29'5 x 24 cms.

Número de páginas del libro: 715.

56

Título: *"MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección. Vol. I".*

Editado por: MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Fecha de publicación: 2005.

Autores de los textos: Estrella de Diego, págs. 39-57; Octavio Zaya, págs. 60-87; Agustín Pérez Rubio, págs. 90-111; Carlos Ordas, págs. 114-131; Tania Pardo, págs. 136-147; Javier Hernando, págs. 151-163. Más textos acompañando las reproducciones de los artistas. Texto sobre Simeón Saiz Ruiz, de Tania Pardo, págs. 574-575.

Artistas con obra reproducida en el libro: 142, entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 574-575..

Tamaño del libro: 28 x 23'2 cm.

Número de páginas del libro: 698.

57

Título: *"Press Gallery. The Newspaper in Modern and Postmodern Art"*

Autor: Higgins, Shaun O'L. y Striegel, Colleen.

Editado por: New Media Ventures Inc. Spokane, Washington.

Fecha de publicación: 2005.

Autores de los textos: Higgins, Shaun O'L. y Striegel, Colleen; págs. 1- 44.

Artistas con obra reproducida en el libro: Más de 100 desde el impresionismo a la actualidad.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 188-189.

Tamaño del libro: 31 x 23'8 cm.

Número de páginas del libro: 208.

58

Título: "Colección de Arte Contemporáneo 'La Caixa'".

Editado por: Fundación "La Caixa".

Fecha de publicación: 2007.

Autores de los textos: David A. Ross y Vicente Todolí, págs. 17-20; Ninfa Bisbe, págs. 21-27.

Artistas con obra reproducida en el libro: 180 artistas entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 235.

Tamaño del libro: 30'3 x 24'5 cm.

Número de páginas del libro: 328.

59

Título: "100 artistas españoles".

Editado por: Exit publicaciones – Rosa Olivares y Asociados, S.L.

Fecha de publicación: 2008.

Autores de los textos: Rosa Olivares, págs. 13-17; José Luis Brea, págs. 19-25; Juan Vicente Aliaga, págs. 27-33. Más textos acompañando las reproducciones de los artistas. Texto sobre Simeón Saiz Ruiz, de Amber Gibson, pág. 368.

Artistas con obra reproducida en el libro: 100. Entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 368-371.

Tamaño del libro: 27'6 x 21'5 cm.

Número de páginas del libro: 464.

60

Título: Estrujenbank.

Editado por: El Garaje Ediciones.

Fecha de publicación: 2008.

Autores de los textos: Dionisio Cañas, págs. 9-17; Dionisio Cañas/Juan Ugalde, págs. 19-21; Dionisio Cañas, Mariano Lozano y Juan Ugalde, págs. 24-37; Almudena Baeza, págs. 175-185.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 76-79.

Tamaño del libro: 27'1 x 16'8 cm.

Número de páginas del libro: 190.

61

Título: "Entre chien et Loup. Obras de la Colección Meana Larrucea".

Editado por: Iberdrola. Fernando Meana y María Victoria Larrucea.

Fecha de publicación: 2011.

Autor: Selección de obras realizada por Guillermo Paneque.

Autores de los textos: Guillermo Paneque, págs. 5-6; Javier Montes, págs. 9-13; Gerard Wajcman, 84-93 y 157-168; Xabier Sáenz de Gorbea, págs. 241-251.

Artistas con obra reproducida en el libro: 115, entre ellos Simeón Saiz Ruiz.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 53.

Tamaño del libro: 31 x 23'5 cm.

Número de páginas del libro: 278.

62

Título: "Arte español contemporáneo. 1992-2013".

Editado por: La Fábrica.

Fecha de publicación: 2013.

Autores de los textos: Juan Antonio Álvarez Reyes, págs. 15-22; Gloria Picazo, págs. 25-61; Álvaro de los Ángeles, págs. 63-99; Rafael Doctor Roncero, págs. 7-10 y 101-158; Tania Pardo, págs. 161-215; Sergio Rubira, págs. 217-266; Óscar Alonso Molina, págs. 269-301; Beatriz Herráez, págs. 303-331; Manuel Segade, págs. 333-369; David Barro, págs. 371-430. Simeón Saiz Ruiz citado en págs. 106, 128, 264, 291, 378, 401, 402 y 412.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: Págs. 107, 290 y 403.

Tamaño del libro: 28 x 23 cm.

Número de páginas del libro: 448.

63

Título: Fundación Antonio Pérez.

Editado por: Diputación de Cuenca.

Fecha de publicación: Sin fecha.

Autores de los textos: Juan Marsé, págs. 9-12; Rafael Conte, págs. 39-48; Ramón Chao, págs. 55-60; María Luisa Blanco, págs. 71-75; Emmanuel Guigon, págs. 87-90; Juan Manuel Bonet, págs. 103-112; José Antonio Sánchez, págs. 123-141 y 167-173.

Págs. con reproducción de obra de Simeón Saiz Ruiz: 157 y 217.

Tamaño del libro: 28 x 21'2 cm.

Número de páginas del libro: 240.

19- Otros méritos docentes o de investigación:

Tesis doctorales dirigidas:

Título: "Projeto Urubu: Opacidad y transparencia en el arte y en la esfera pública".

Autor: Barbosa Ribeiro, Gisele.

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha.

Departamento: Arte.

Fecha de Lectura: 13/12/2010.

Programa de doctorado: Nuevas prácticas culturales y artísticas.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Título: "La pintura de la ex república democrática alemana a través de los artistas más destacados de la "escuela de Leipzig": Neo Rauch y predecesores".

Autor: Roberto Infantes García Carpintero.

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha.

Departamento: Arte.

Fecha de Lectura: 16/12/2015.

Programa de doctorado: Nuevas prácticas culturales y artísticas.

Calificación: Notable.

Título: "La forma de la memoria. Memoria lenticular".

Autor: María Begoña Egurbide Margañón.

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha.

Departamento: Arte.

Fecha de Lectura: 12/05/2014.

Programa de doctorado: Nuevas prácticas culturales y artísticas.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Título: "La fotografía alemana en el periodo de entreguerras: Karl Blobfeldt, August Sander y Albert Renger-Patzsch. Repercusiones sobre la fotografía española contemporánea".

Autor: Paloma Nieves González Dotor.

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha.

Departamento: Arte.

Fecha de Lectura: 22/01/2016.

Programa de doctorado: Nuevas prácticas culturales y artísticas.

Calificación: Sobresaliente. Con esta misma fecha le fue concedida la mención de Doctorado Internacional.

Título: "Una teoría del salto. Instante fotográfico y acción artística en el arte contemporáneo".

Autor: Beatriz Navarro Díaz-Bernardo.

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha.

Departamento: Arte.

Fecha de Lectura: 14/02/2019.

Programa de doctorado: Nuevas prácticas culturales y artísticas.

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Trabajos fin de grado dirigidos:

CURSO ACADÉMICO 2013-2014

Apellidos, nombre: Quintana Rodríguez, Pablo.

Título trabajo: *ARTEFACTO-1.*

Conv.: Extr.

Calificación: Notable (7)

CURSO ACADÉMICO 2014-2015

Apellidos, nombre: Flores Álvarez, Diego Jesús.

Título trabajo: *STYLE MASTER ZEOS1AKAFLOREKGESUSKARED13.*

Conv.: Extr.

Calificación: Notable (7)

Apellidos, nombre: Lamas Peñarrubia, Victoria.

Título trabajo: *Y todas las bestias fueron liberadas.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (8,5)

Apellidos, nombre: Lara González, Alejandra.

Título trabajo: *MÉXICO.*

Conv.: Ord.

Calificación: Sobresaliente (10)

Apellidos, nombre: Torres Morcillo, M^a del Carmen.

Título trabajo: *GROWTH.*

Conv.: Ext.

Calificación: Notable (8)

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Apellidos, nombre: Gil Broglio, Lucía.

Título trabajo: *Dibujos.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7,5)

Apellidos, nombre: Lou Ramírez, Álvaro.

Título trabajo: *Facilis descensusquirófano.*

Conv.: Extr.

Calificación: Notable (7)

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

Apellidos, nombre: García Pérez de Ayala, Pedro.

Título trabajo: *La abstracción de la mentehumana. Grabados.*

Conv.: Extr.

Calificación: Aprobado (6,5)

Apellidos, nombre: Mata García, Leopoldo.

Título trabajo: *Transformaciones de la imagen en la era contemporánea.*

Conv.: Extr.

Calificación: Notable (8,5)

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Apellidos, nombre: Fuentes Guijarro, Laura.

Título trabajo: *La sombra.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Apellidos, nombre: Muñoz Lleti, Josep.

Título trabajo: *La coreografía de las masas.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7)

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Apellidos, nombre: Ballesta Pérez, Paula.

Título trabajo: *El arte abstracto como catalizador del crecimiento personal.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7)

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

Apellidos, nombre: Gómez Guarquila, Jennifer Yadira.

Título trabajo: *Espacios contrastados.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7)

Trabajos fin de master dirigidos:

CURSO ACADÉMICO 2010-2011

Apellidos, nombre: García Moreno, Isabel.

Título trabajo: *Sobre el artista contemporáneo africano.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (8'5)

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

Apellidos, nombre: De Lamo Varea, José Ramón.

Título trabajo: *Arte de contexto: Activismopolítico en las prácticas artísticas colaborativas y disidentes.*

Conv.: Extr.

Calificación: Notable (8)

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Apellidos, nombre: Luz Rodrigues, Hermano.

Título trabajo: *¡VÍdeo Cassetadas!*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (8)

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

Apellidos, nombre: López Lozoya, Rubén.

Título trabajo: *El retrato pictórico y los nuevos medios.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7,5)

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Apellidos, nombre: Chang, Ting-Yu.

Título trabajo: *Relativo a la vida.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (8,5)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Apellidos, nombre: Lozano Hernández, Carmen.

Título trabajo: *La horizontalidad en el paisaje abstracto y su infinitud.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (7,5)

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Apellidos, nombre: Muñoz Lleti, Josep.

Título trabajo: *Lo pictórico de lo cotidiano.*

Conv.: Ord.

Calificación: Notable (8)

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

Apellidos, nombre: Palomero Gómez, David.

Título trabajo: *Autorretratos.*

Conv.: Extr.

Calificación: Aprobado (6'5)